

ஆனந்தப் போதினி

ANANDA BODHINI

Vol. 28. பொருளடக்கம். No. 6.

சித்திரபர்வனுரு மார்கழி கவ
உள்ளடக்கம். பக்கம்.

1. கடவுள் வணக்கம் ... 241
2. சர்வகலாசாலை—ஒரு கலைக் கோயில் ... 242
3. 'ஆனந்தபோதினி பஞ்சாங்க' வழக்கு ... 246
4. தமிழ்மறை அருளிய தெய்வம் ... 247
5. வாரதா நினைவுகள் ... 251
6. அறிவுக்கு விருந்து ... 252
7. தோழர் மறைந்தார் ... 256
8. குமரி நாடு ... 257
9. மறைந்த வெண்ணிலா ... 261
10. குற்றூலப் பவனி ... 266
11. அமித போகம் ... 269
12. தலைவிதி, சிவராமன் ... 270, 274
13. வினங்குகிறதா? ... 278
14. ஐயோதிஷ பல ரதஸ்யம் ... 281
15. 'எனக்கல்ல, பிறர்க்கே' ... 283
16. வாரதிபேதி, பஞ்சாங்கம் ... 284, 288

சென்னை
சென்னை
சென்னை

...	...	1-0-0
...	...	1-4-0
கப்பூரி தென் ஆயிரக்கூர், பச்சை, } ரீயல் முதலிய வேண்டுகோளுக்கு		2-0-0
சீரிய தனிச் சஞ்சிகை விலை		0-2-0
சீரிகை விலை		0-3-

சுருது

சுருது சந்தா கிடை யாது.

மனர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி

(1) சந்தாதாரர்
மனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாதர் தொகையை முன்னாடிச் செலுத்தியாவது அல்லது
வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.
எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடியா முதல்தான் கணக்கு வைக்கப்
பட்டு ஆடியா சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

(3) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர்
சார்ஜ் 8-அனாவோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா
வரையில் 2-அனா வாகையால்) அந்தக் கமிஷன் 2-அனா, வி. பி. க்குத்
தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-5-6-அதாவது 6-அனா சேர்த்து ரூபா 1-6-0
கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0
மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னாடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை
பெற்றுக்கொள்வதே நல்ல, இதைக் கவனிக்கவும்

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேராவிட்டால் அவர்கள் அம் மாதம்
15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள்
அவ்விலாசத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி மனுப்பக்கூடும். பிறகு
தெரிவிப்போர் கிரைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாதும் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப்
புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு
செய்துகொண்டு நமக்குப் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றை
அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும்.
அதற்கு நாம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட
மாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் நேரிடும் தவறுதல்களுக்கு நாம்
பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்பன் காட்டாவது தபால் பில்
லாவாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) வியாசங்களை எழுதுவோர் சந்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித்
தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத துஷணை, பிறர் துஷணை, துரைத்தன
விரோதம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாக
வும் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription { ஒத்தியா, சிலோன் ரூபா 15-0-0
ஜீவிய சந்தா { பர்மா, முதலிய வேண்டுகோளுக்கு ,, 25-0-0

Telephone No. 3005. Telegrams:—"Ananda Bodhini", Madras.

விலாசம்:—கா. முனிசாமி முதலியார், "ஆனந்தபோதினி"

6, லாபர் சிவசுந்தரி முதல் தெரு. தபால் பெட்டி No. 167, அனந்தி.

உ
தும்
பாப்பிரதமணை நீதி

ஆனந்தபோதினி

“எப்பொரு ளேத்தன்மைத் தாயிடு மப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.”—திருவள்ளுவர்

(ALL RIGHTS RESERVED.)

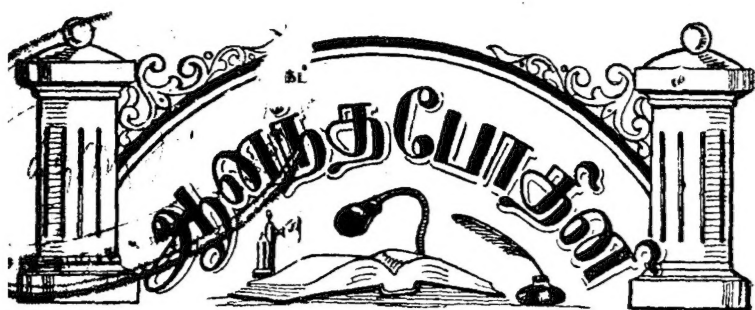
தொகுதி } சித்திரபானுவஸ் மார்கழி மீகவ } பகுதி
28 } 1942வஸ் டிசம்பர் மீ 16வ } 6

கடவுள் வணக்கம்.

போற்றி! என் வாழ்முதலாகிய பொருளே!
புலர்த்தது பூங்கழற்(கு) இணைதுணை மலர்கொண்டு
ஏற்றியின் திருமுகத்(து) எமக்கு அருள்மலரும்
எழில்களை கொண்டுகின் திருவடி தொழுதோடு
சேற்றிதழ்க் கமலங்கண் மலருத்தன் வயல்குழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெருமானே
ஏற்றுயர் கொடியுடையாய்! எனைபுடையாய்!
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே!

அருணன் இத்திரன் திசை அணுகினன் இருன்போய்
அகன்றது உதயகின் மலர்த்திரு முகத்தின்
கருணவின் ருரியன் எழஎழ நயனச்
கடிமலர் மலர்மற்று அண்ணல் அங்கண்ணம்
திராநிறை யறுபத(ம்) முரல்வன இவையோர்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெருமானே!
அருள்கிதி தாவரும் ஆனந்தமலையே!
அலைகடலே! பள்ளி எழுந்தருளாயே!

பூதங்கள் தோறு(ம்) நின்றயுள்ளின் அல்லால்
போக்கிலன் வரலிலன் என நிரைப்புலவோர்
சீதங்கள் பாடுதல் ஆதேல் அல்லால்
சேட்டறியோம் உனைக் கண்டு அறிவாரைச்
சீதங்கொன் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்னா!
சிர்தனைக்கும் அரியாய்! எங்கண் முன்வந்து
ஏதங்கள் அறுத்து அறுத்து எம்மை ஆண்டு அருள்புரியும்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே!



சர்வகலாசாலை—ஒரு கலைக் கோயில்

“பொக்கிஷங்களிலும், பாங்கிகளிலும் சேர்த்துவைக்கும் தங்கமும், வெள்ளியும் நாட்டிலுள்ள தொழிற்சாலைகளும் ஒரு தேசத்தின் உண்மையான சொத்தல்ல. அத்தேசத்தினருடைய தேக பலமும் மூளை பலமுமே உண்மையான சொத்தாகும். அறிவைப் பாப்புவதே நாட்டில் சிறந்த தொழில்.....தற்காலத்தில் முதலாளி, தொழிலாளி. சமதர்மம், முக்கியத் தொழிற்சாலைகள் என்றெல்லாம் பேசுகிறார்கள். ஆனால், நான் என்னவோ நாட்டு மக்களின் அறிவு பலத்தையும், உடல் பலத்தையுமே தங்கம், வெள்ளியைவிட உயர்ந்த சொத்தெனக் கருதுகிறேன்” என்று ஸர். வி. வி. ராமன் சமீபத்தில் சென்னை மாநகரில் நடந்த சென்னை சர்வகலாசாலை பட்டமளிப்பு விழாவின்போது செய்த பட்டமளிப்புப் பிரசங்கத்தில் குறிப்பிட்டுப் பேசினார்.

நம் முதறிஞர்கள் செல்வத்தை இருவிதமாகப் பிரித்து வைத்தார்கள், கல்விச் செல்வம், பொருட் செல்வமென்று. கேவலம் பொருட் செல்வத்தை விட, கல்விச் செல்வத்துக்கே அவர்கள் பெருமை யளித்துப் பேசினார்கள். கல்விச் செல்வத்தையே உலக செல்வங்கள் அனைத்திலும் உயர்ந்ததெனக் கருதினார்கள். ஏனென்றால், கல்விச் செல்வம் மட்டும் ஒருவர்க்கு இருந்தால், வெறும் பொருட் செல்வம் மட்டுமல்ல, உலகிலுள்ள சகல செல்வங்களையும் நலன்களையும் பெறக்கூடும் என்ற உண்மையை அவர்கள் அறுபவத்தில் அறிந்து வைத்திருந்தார்கள். மூளை பலம், அறிவுவினக்கம், கல்விச் செல்வம் என்றவுடனே நம் நாட்டிலுள்ள பெரும்பாலார் பன்னிப்படிப்பும் ஏட்டுக் கல்வியுந் தான் எனக் கருதி விடுகின்றனர். ஏட்டுக்கல்வி மட்டுமல்ல; வாழ்க்கைக்குப் பயன் படுவதான தொழிற்கல்வி முதலியனவும் கல்விச் செல்வமாகும். ஆகவே, மக்கள் அவைகளையும் கற்றுப் பெரும்பயன் பெறவேண்டும். இதை வற்புறுத்தவே, ஸர். ராமன், “வெறும்

பள்ளிப்படிப்பிலேயே கவனஞ் செலுத்தும் மனோபாவம் எனக் கிள்ளை. இயந்திர சாதனக் கல்வியும், இரஸாயனம், பெளதிகம் முதலான கல்வியும் ஒன்றுக்கொன்று சம அந்தஸ்துடன், கைகோர் செல்வதே நற்பயனேற்பட வழி. ரஸாயனம் முதலியவைபற்றி, இயந்திர சாதனக்கல்வி மட்டுமோ, இதற்கு நேர் மாறாகவோ அபிவிருத்தியாவது கெடுதல் தான்” என்று தாம் மேற்கொண்டுள்ள ரஸாயன ஆராய்ச்சிக்கு ஆக்கத் தேடும் வகையில் பேசி யிருக்கிறார்.

ஆகவே, இத்தகைய கல்விச் செல்வத்தை மக்களுக்கு அளிக்கும் கல்வி நிலையமாகத் தற்போது விளங்கும் சர்வகலாசாலைகளுக்குப் பலம் ஏற்படச் செய்ய வேண்டுமென்று ஸர் ராமன் கூறுவதில் ஆச்சரியமென்ன இருக்கிறது? “இந்தியாவின் மற்ற பாகங்களில் கல்வி யபிவிருத்திக்காக ராஷ்டிரிகாரி கோஷ், ஜம்ஷட் டாட்டா, தாரகநாத் பாலித் முதலிய செல்வர்கள் நன்கொடைகள் அளித்திருப்பதுபோல், நம் நாட்டிலுள்ள செல்வத் தர்களும் கல்வி வளர்ச்சியின் பொருட்டு பெரும் பொருள்களை நன்கொடையாக வழங்கவேண்டும்” என்று அவர் யோசனை கூறியிருக்கிறார்.

ரஸாயன பெளதிகம், பெளதிக ரஸாயனம் முதலிய அடிப்படையான சாஸ்திரங்களில் கல்லூரிகளில் பாடஞ் சொல்லிக் கொடுப்பது தவிர, நமது சர்வகலாசாலை வேறொன்றும் செய்யவில்லை பென்றும், ஆராய்ச்சித் துறையில் அவ்வளவு சரியாக அபிவிருத்தியில்லை பென்றும், இக்குறையை நிறைவாக்கவேண்டுமென்றால், சர்வகலாசாலைகளின் வளர்ச்சிக்கு நம் நாட்டுச் செல்வர்கள் பொருளுதவி புரிய வேண்டுமென்றும், பெரும் பொருள் செலவு செய்து நம்மவர்கள் வெளி நாடுகளுக்குச் சென்று படிப்பதனால், ஆண்டுதோறும் ஒரு கோடி ரூபாய் செலவாகிறது என்றும், இதில் பாதித் தொகை இருத்தால்கூட, நமது சர்வகலாசாலைகளை அபிவிருத்தி செய்யலாமென்றும் ஸர். ராமன் வருத்தத்துடன் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

கல்வி வளர்ச்சிக்கும் கல்வி நிலையங்களான சர்வகலாசாலைகளின் முன்னேற்றத்துக்கும் ஸர். ராமன் நம் நாட்டுச் செல்வர்களை உதவச் சொல்லுகிறார். இந்து சமயப் பாதுகாப்புக் கழகத் தலைவரான ஸ்ரீ. டி. எம். ராசாயணசாமி பிள்ளையோ கோயில்கள் விஞ்ஞானக் கல்வியை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும் என்கிறார். ஏனென்றால் நம் நாட்டுக் கோயில்களிலும் மடங்களிலும் ஏராளமான சொத்திருக்கிறது. ஆகவே, அவை முனைந்தால் மக்களுக்கு எப்பேர்ப்பட்ட கல்வி யறிவையும் ஏற்படுத்த முடியும். இதற்காகத் தனிப்பட்ட நபர்களை எதிர்பார்க்க வேண்டிய

‘ஆனந்தபோதினி பஞ்சாங்க’

வழக்கு

நமது காரியாலயத்தில் சுமார் 22-வருஷ காலமாக வெளியிடப் பட்டு வரும் “ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணிதப் பஞ்சாங்க”த் தின் காபிரைட் விஷயமாக, சென்னை ஹைகோர்ட்டில் கனம் ஐஸ்டிஸ் பெல் அவர்கள் முன்பாக, சமீபத்தில் ஒரு வழக்கு நடைபெற்று வந்தது வாசக நேயர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கு மென்று நம்புகிறோம்.

வழக்கின் விவர மென்னவென்றால், ஸ்ரீ ஸி. கோவிந்தராஜு முதலியார் என்பவரும், மற்றும் மூவரும் சேர்ந்து நமது ‘ஆனந்த போதினி பஞ்சாங்க’த்தைப் போன்று அதே வர்ண மேலட்டையுடனும் பொருளடக்கத்துடனும் விஷய அமைப்புடனும், மேலட்டையில் ஸி. ஜி. ராஜன் பி. ஏ. (மாதமாடிக்ஸ்) என்ற பெயருடனும் வாக்கியம், திருக்கணிதம் ஆகிய இருவிதப் பஞ்சாங்கங்களை வெளியிட்டதால், நமது உரிமையாளரான ஸ்ரீ நா. முனிசாமி முதலியார் மேற்குறித்த நால்வர் மீதும் ஐகோர்ட்டில் வழக்கு தொடுத்து, முதலில் பிரதிவாதிகள் வெளியிட்டிருந்த இரு பஞ்சாங்கங்களையும் விற்பனை செய்யக் கூடாதென நிரந்தர தடை போட வேண்டுமென விண்ணப்பித் திருந்தார். கனம் பெல் இம் மனுவை யேற்று, முதலில் தற்காலிகத் தடை யுத்தரவு விதித்துப் பின் வழக்கை விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொண்டார். விசாரணையின் போது, ஸி. ஜி. ராஜன் பி. ஏ., (மாதமாடிக்ஸ்) என்ற பெயரைச் சிருஷ்டித்தது தாம்தா னென்றும், தாமும் மற்றும் சில ஜோதிட நியுணர்களும் சேர்ந்து வெளியிட்டுவரும் ‘ஆனந்தபோதினி பஞ்சாங்க’த்துக்கு முதல் பிரதிவாதியும் சில குறிப்புக்களைத் தயாரித்து கொடுத்துத் தமக்கு உரிமைப்படுத்தி யிருப்பதாகவும், 1921-ம் ஆண்டி லிருந்து முதல் பிரதிவாதியின் மேற்குறித்த குறிப்புகளுடன் தாம் ‘ஆனந்தபோதினி பஞ்சாங்க’த்தைப் பிரசுரித்து வந்திருப்பதாகவும் அவ்விதம் வெளியிடப்பட்டு வரும் தம் பஞ்சாங்கத்தில் உள்ள பல விஷயங்களைப் பிரதிவாதி அப்படியே காப்பி யடித் திருக்கிறாரென்றும் அதனால் தமது வியாபாரத்தில் பெரு நஷ்டம் ஏற்பட்டிருப்பதாகவும் வாதி சார்பில் கூறப்பட்டது. நீதிபதி வாதி வக்கீல் குறிப்பிட்ட நியாயங்களை யேற்று, ‘ஆனந்த போதினி பஞ்சாங்க’த்துக்கு வாதி தான் உரிமையாள ரென்றும் பிரதிவாதி வாதியின் பஞ்சாங்கத்தில் உள்ள பல விஷயங்களையோ அல்லது எல்லா விஷயங்களையுமோ காப்பி யடித்துள்ளார் என்றும், அதனால் வாதியை ஏமாற்றியதாகக் கருதப் படுகிறதென்றும் தம் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்து, ஆதலால், பிரதி வாதிகள் வாதிக்கு மூவாயிரம் ரூபாய் நஷ்ட ஈடும் கோர்ட்டு செலவுத் தொகையும் செலுத்த வேண்டுமென்று 24-11-42 அன்று தீர்ப்பளித்தார்.

தமிழ்மறை அருளிய தெய்வம்

(“மைவண்ணன்”)

“காதல! இன்னும் எவ்வளவுதரம் இருக்கிறது, என் அப்பன் திருக்கோயில்? வழி நீளப் போய்க்கொண்டே இருக்கிறதே! மழையோ ‘சோ’வென்று பெய்கிறது! சாரல் அடிக்குமென்று இரு பக்கமும் திரை தொங்கவிடப்பட்டிருப்பதால், எந்த இடத்துக்கு வந்திருக்கிறோமென்றுத் தெரியவில்லை. ‘ஸ்கிரீனை’யாவினுஞ் சற்று தூக்கும் கணன், பார்ப்போம்.....” என்று கூறினான் மங்கையர்க்கரசி.

“ஆயிற்று. இன்னும் கொஞ்சம் தூரந்தானிருக்கும், கண்ணே! நீ என்ன, இப்படி தடிதடிக்கிறாயே! நாம் போவதற்குள் ஐயனை யாரோனும் எடுத்துக் கொண்டு போய்விடுவார்களென்ற அஞ்சுகிறாய்? அப்படி யெல்லாம் ஒன்றும் நடந்துவிடாது. அமைதியாக வா” என்று புன்முறுவலுடன் கூறியவாறே நான் திரையைச் சிறிது நீக்கி வெளி கோக்கினேன். அதற்குள் மழைச்சாரல் படபடவென்று அடித்து என்னைத் திணற வைத்தது.

“அதற்கில்லை; காதா! தமிழ்மறை ‘தந்த வண்ணைப்பற்றி நீங்கள் சொல்லியதிலிருந்து, அப் பெருமானின் திருவுருவத்தையும் திருக்கோயிலையும் கண்டு களிக்க வேண்டுமென்று என் கெஞ்சம் நினைத்துத் துள்ளிக் கொண்டு இருக்கிறது; அது மட்டுமல்ல; என் கண்களுந் திணவெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.—இது வரைதான், நான் மேனாட்டுக்கல்வி மீதிருந்த மோகத்தால், தமிழ்ப்பெரும் புலவர்களை அலட்சியமாக நினைத்திருந்தேன். இப்போதாவிலும் எம்பெருமானை.....” என்று மங்கையர்க்கரசி கூறி வருவதற்குள், நான் மீண்டும் வெளியே பார்த்து, “இதோ வந்து...” டோம், அரசி!” என்று மகிழ்ச்சியோடு கூறினேன்.

இதற்குள் காரும் கின்றது. டிராவர் இறங்கிவந்து கதவைத் திறந்து விட்டான். மங்கையர்க்கரசி அளவிட முடியாத ஆனந்தத்தோடு காரினின்றும் வெளியே குதித்தான். அவனைப் பின்தொடர்ந்த நானும் கீழே இறங்கினேன்.

“அரசி, இதோ பார்! நீ காண விழைந்து நின்ற நீருவள்ளுவர் பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கும் திருக்கோயில் இதுதான்.....” என்று எங்களுக்கு எதிரில் தோன்றிய கோயிலைச் சுட்டிக் காட்டினேன் நான்.

“இதுவா?” என்று திகைப்போடு கேட்டான் மங்கையர்க்கரசி.

“ஆம். வர; உன்னை போவோம்; வா” என்று கூறி நான் அவனை அழைத்துக்கொண்டு உன்னை சென்றேன்.

அங்கே ஜன நடமாட்டமேயில்லை. இதுவும் ஒரு கோயில்தான் என்று பார்ப்பவர்கள் அறிவதற்காக, அக் கோயிலின் வெளி மதிற்சுவர்களின் மீதும் உள் சுவர்களின் மீதும் பட்டைபட்டையாகச் சிவப்புநிறம் பூசப்பட்டிருந்ததைத் தவிர, அது கோயில் என்று சொல்வதற்கு வேறு எவ்விதச் சின்னமும் காணப்படவில்லை. வெளிமதிலைக் கடத்ததும் உன்னை இருபது கஜ அகலத்துக்கு இரு புறங்களிலும் மைதானம்போல் புல் வெளி காணப்பட்டது. அங்கீடத்தில் இரண்டொரு பசு மாடுகள் மேய்த்து கொண்டிருந்தன.

‘ஆனந்தபோதினி பஞ்சாங்க’

வழக்கு

நமது காரியர்லயத்தில் சுமார் 22-வருஷ காலமாக வெளியிடப் பட்டு வரும் “ஆனந்தபோதினி சுத்த திருக்கணிதப் பஞ்சாங்க”த் தின் காபிரைட் விஷயமாக, சென்னை ஹைகோர்ட்டில் கனம் ஜஸ்டிஸ் பெல் அவர்கள் முன்பாக, சமீபத்தில் ஒரு வழக்கு நடைபெற்று வந்தது வாசக நேயர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கு மென்று நம்புகிறோம்.

வழக்கின் விவர மென்னவென்றால், ஸ்ரீ ஸி. கோவிந்தராஜு முதலியார் என்பவரும், மற்றும் மூவரும் சேர்ந்து நமது ‘ஆனந்த போதினி பஞ்சாங்க’த்தைப் போன்று அதே வர்ண மேஸட்டை யுடனும் பொருளடக்கத்துடனும் விஷய அமைப்புடனும், மேஸட்டையில் ஸி. ஜி. ராஜன் பி. ஏ. (மாதமாடிக்ஸ்) என்ற பெயருடனும் வாக்கியம், திருக்கணிதம் ஆகிய இருவிதப் பஞ்சாங்கங்களை வெளியிட்டதால், நமது உரிமையாளரான ஸ்ரீ நா. முனிசாமி முதலியார் மேற்குறித்த நால்வர் மீதும் ஐகோர்ட்டில் வழக்கு தொடுத்து, முதலில் பிரதிவாதிகள் வெளியிட்டிருந்த இரு பஞ்சாங்கங்களையும் விற்பனை செய்யக் கூடாதென நிரந்தர தடை போட வேண்டுமென விண்ணப்பித் திருந்தார். கனம் பெல் இம் மனுவை யேற்று, முதலில் தற்காலிகத் தடை யுத்தரவு விதித்துப் பின் வழக்கை விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொண்டார். விசாரணையின் போது, ஸி. ஜி. ராஜன் பி. ஏ., (மாதமாடிக்ஸ்) என்ற பெயரைச் சிருஷ்டித்தது தாம்தா எனன்றும், தாமும் மற்றும் சில ஜோதிட நபுணர்களும் சேர்ந்து வெளியிட்டுவரும் ‘ஆனந்தபோதினி பஞ்சாங்கத்’துக்கு முதல் பிரதிவாதியும் சில குறிப்புக்களைத் தயாரித்து கொடுத்துத் தமக்கு உரிமைப்படுத்தி யிருப்பதாகவும், 1921-ம் ஆண்டி லிருந்து முதல் பிரதிவாதியின் மேற்குறித்த குறிப்புகளுடன் தாம் ‘ஆனந்தபோதினி பஞ்சாங்கத்’தைப் பிரசுரித்து வந்திருப்பதாகவும் அவ்விதம் வெளியிடப்பட்டு வரும் தம் பஞ்சாங்கத்தில் உள்ள பல விஷயங்களைப் பிரதிவாதி அப்படியே காப்பியடித் திருக்கிறாரென்றும் அதனால் தமது வியாபாரத்தில் பெரு நஷ்டம் ஏற்பட் டிருப்பதாகவும் வாதி சார்பில் கூறப்பட்டது. நீதிபதி வாதி வக்கீல் குறிப்பிட்ட நியாயங்களை யேற்று, ‘ஆனந்த போதினி பஞ்சாங்கத்’துக்கு வாதி தான் உரிமையாள ரென்றும் பிரதிவாதி வாதியின் பஞ்சாங்கத்தில் உள்ள பல விஷயங்களையோ அல்லது எல்லா விஷயங்களையுமோ காப்பி யடித்துள்ளார் என்றும், அதனால் வாதியை ஏமாற்றியதாகக் கருதப் படுகிறதென்றும் தம் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்து, ஆதலால், பிரதி வாதிகள் வாதிக்கு மூவாயிரம் ரூபாய் நஷ்ட ஈடும் கோர்ட்டு செலவுத் தொகையும் செலுத்த வேண்டுமென்று 24-11-42 அன்று தீர்ப்பளித்தார்.

தமிழ்மறை அருவிய தெய்வம்

(“மைவண்ணன்”)

“காதல! இன்னும் எவ்வளவுதரம் இருக்கிறது, என் அப் பன் திருக்கோயில்? வழி நீளப் போய்க்கொண்டே இருக்கிறதே! மழையோ ‘சோ’வென்று பெய்கிறது! சாரல் அடிக்குமென்று இரு பக்கமும் திரை தொங்கவிடப்பட்டிருப்பதால், எந்த இடத்துக்கு வந்திருக்கிறோமென்றுத் தெரியவில்லை. ‘ஸ்கிரீனை’யாயினுஞ் சற்று தூக்கும் கணென், பார்ப்போம்.....” என்று கூறினான் மங்கையர்க்கரசி.

“ஆயிற்று. இன்னும் கொஞ்சம் தூரந்தானிருக்கும்; கண்ணே! நீ என்ன, இப்படி துடிதுடிக்கிறாயே! நாம் போவதற்குள் ஐயனை யாரோனும் எடுத்துக் கொண்டு போய்விடுவார்களென்று அஞ்சுகிறாய்? அப்படி யெல்லாம் ஒன்றும் நடந்துவிடாது. அமைதியாக வா” என்று புன்முறுவலுடன் கூறியவாறே நான் திரையைச் சிறிது நீக்கி வெளி கோக்கினேன். அதற்குள் மழைச்சாரல் படபடவென்று அடித்து என்னைத் திணற வைத்தது.

“அதற்கில்லை; காதா! தமிழ்மறை! தந்த வண்ணைப்பற்றி நீங்கள் சொல்லியதிலிருந்து, அப் பெருமானின் திருவுருவத்தையும் திருக்கோயிலையும் கண்டு களிக்க வேண்டுமென்று என் செஞ்சம் கினைத்துத் துள்ளிக் கொண்டு இருக்கிறது; அது மட்டுமல்ல; என் கண்களுக் கிணைவெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.—இது வரைதான், நான் மேனுட்டிக்கல்வி மீதிருந்த மோகத்தால், தமிழ்ப்பெரும் புலவர்களை அலட்சியமாக கினைத்திருந்தேன். இப்போதாயினும் எம்பெருமானே.....” என்று மங்கையர்க்கரசி கூறி வருவதற்குள், நான் மீண்டும் வெளியே பார்த்து, “இதோ வந்துவிட்டோம், அரசி!” என்று மகிழ்ச்சியோடு கூறினேன்.

இதற்குள் காரும் கின்றது. டிரைவர் இறங்கிவந்து கதவைத் திறந்து விட்டான். மங்கையர்க்கரசி அளவிட முடியாத ஆனந்தத்தோடு காரினின்றும் வெளியே குதித்தான். அவளைப் பின்தொடர்ந்து நானும் கீழே இறங்கினேன்.

“அரசி, இதோ பார்! நீ காண விழைந்து கின்ற நீருவள்ளுவர் பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கும் திருக்கோயில் இதுதான்.....” என்று எங்களுக்கு எதிரில் தோன்றிய கோயிலைச் சுட்டிக் காட்டினேன் நான்.

“இதுவா?” என்று திகைப்போடு கேட்டான் மங்கையர்க்கரசி.

“ஆம், வா; உன்னை போவோம்; வா” என்று கூறி நான் அவளை அழைத்துக்கொண்டு உன்னை சென்றேன்.

அங்கே ஜன கடமாட்டமேயில்லை. இதுவும் ஒரு கோயில்தான் என்று பார்ப்பவர்கள் அறிவதற்காக, அக் கோயிலின் வெளி மதிற்கவர்களின் மீதும் உள் கவர்களின் மீதும் பட்டை பட்டையாகச் சிவப்புசிறம் பூசப்பட்டிருந்ததைத் தவிர, அது கோயில் என்று சொல்வதற்கு வேறு எவ்விதச் சின்னமும் காணப்படவில்லை. வெளிமதிலைக் கடத்ததும் உன்னை இருபது கஜ அகலத்துக்கு இரு புறங்களிலும் மைதானம்போல் புல் வெளி காணப்பட்டது. அவ்விடத்தில் இரண்டொரு பசு மாடுகள் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன.

காரைவிட்டு இறங்கியதும் உற்சாகமாக எனக்கு முன்னே நடந்த மங்கையர்க்கரசி இப்போது பின் தங்கிவிட்டாள். ஆகவே, நானும் மென்சு நடக்கத் தொடங்கி அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். அவள் முகத்தில் ஏமாற்றமும் தயரமும் காணப்பட்டன. அவளது சுருங்கிய நெற்றி அவள் ஏதோ சிந்தனையி் விருக்கிறாள் என்பதைக் காட்டியது. அவளது உற்சாகக் குறைவுக்கும் யோசனைக்கும் உரிய காரணம் என்ன என்பதை என்னால் அறி யக்கூடவில்லை.

இந்நிலையில் நாங்கள் கோபுர வாயிலை (ஆது சாதாரண வாயிலா யிருந் தாலும் கோபுர வாயில் என்றுதான் சொல்லவேண்டும்) யடைந்தோம். நாங் கள் கோபுர வாயிலில் அடியெடுத்து வைத்த அதே சமயம், உள்ளிருந்து மணியோசை கேட்டது. ஒசை யெழுந்த திசையை நோக்கியதில், திரு வள்ளுவ நாயனருக்கு அந்தி கால பூசை நடந்து கொண்டிருப்பதாகத் தெரிந்தது. கோயில் மணியின் 'கணகண' வென்ற ஒலி எங்களை நல் வரவேற்பதுபோல் தோன்றியது. ஆராதனை செய்யப்பட்ட தீபத்தின் ஒளி, சோதி தரிசனம்போல் எங்கள் கண்களையும் உள்ளங்களையும் ஒருங்கே சுவர்த்தது. ஆகவே, நான் கோபுர வாயிலன்டை நின்றவாறே உச்சிமேல் கரங் கூப்பிக் கும்பிட்டேன். மங்கையர்க்கரசியும் கைகூப்பி வணங்கினாள்

"அரசி! நாம் நல்ல சமயத்தில்தான் வந்தோம். வா; முதலில் நாம் கோயிலை வலம்வந்து விட்டுப் பின்னர் நமது தமிழ்த் தெய்வத்தைப் போய்த் தரிசிப்போம்" என்று என் ஆருவிர்த்துணைவியை அழைத்துக்கொண்டு கோயிலினுள் துழைந்தேன். முன் பக்கமெல்லாம் கொன்றைப்பூ, அரளி முதலிய பலவிதமான பூஞ்செடிகளும் கொடிகளும் மரங்களும் அடர்ந்து படர்ந்து வளர்ந்திருந்தன. 'விர் விர்' என வீசிக்கொண்டிருந்த குளிர் காற்றினால் அவை ஆடிச் கொண்டிருந்ததும், இலைகளிலும் மலர்களிலும் தங்கியிருந்த மழைத் தண்ணீர்த்துளிகள் எங்கள் மீது துளிர்த்ததும், 'வாருங்கள்; வாருங்கள்; தமிழ் மறை தந்த வள்ளுவர் பெருமானை வணங்கி அருள் பெற்றுச் செல்ல வாருங்கள்' என்று எங்களைக் கைகாட்டி யழைத்து பன்வீர் தெளித்து வரவேற்று உபசரிப்பது போல் இருந்தது.

நாங்கள் துவஜ ஸ்தம்பத் தண்டை வந்ததும், மீண்டும் ஒரு முறை கருப்ப கிருகத்தை நோக்கிக் கைகூப்பி வணங்கினோம். பின்னர், இடது புறமாகத் திரும்பிக் கோயிலை வலம் வரலானோம். சிறிது தூரஞ் சென்ற தும் தென்கோடியில் ஒரு சிறுகோயில் இருந்தது. "அரசி, இதுதான் திரு வள்ளுவ நாயனார் வழிபட்டு வந்த சிவலிங்கம் என்று சொல்லப்படுகிறது" என்று நான் கூறி மங்கையர்க்கரசியைக் கூட்டிக்கொண்டு அதனுள் துழைத்து சிவலிங்கத்தைத் தரிசனஞ் செய்து வைத்தேன்.

அதன்பின்னர், நாங்கள் கோயில் பின்புறத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு வந் தோம். கோயிலுக்கு வருவார் நடப்பதற்குச் சௌகரியமாகத் தரையில் மதிக்கப்பட்டிருந்த கடப்பைப் (கருக்)கல் பாதை தவிர, மற்ற இடங்களி லெல்லாம் பல வகைப்பட்ட புற்பூண்டுகள் முளைத்து தாறுமாறாகக் காணப் பட்டன. அதுவன்றி, நெருஞ்சி முட்கள் எங்கு பார்த்தாலும் கிடந்தன. ஆகவே, நான் கடப்பைக் கல் பாதை யில்லாத புற்றரையில் பார்த்துக் காலெடுத்து வைத்து நடந்து வருமாறு மங்கையர்க் கரசிக்கு எச்சரிக்கை கூறிக்கொண்டு முன்னதாக நடந்து சென்றேன்.

நாங்கள் திருவள்ளுவர் கோயில் பின்புறத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு கிழக்குக் கோடியாகத் திரும்புகையில் அங்கே ஒரு சிறுகோயில் காணப்பட்டது. அதைப் பார்த்ததும் மங்கையர்க்கரசி, “காதல, இது என்ன கோயில்?” என்று கேட்டாள்.

“நீ தான் சொல்லேன்; பார்ப்போம்! கோயிலின் முன்போய் உள்ளிருக்கும் சிலா விக்கிரகத்தைப் பார்த்தால் தெரிகிறது” என்று புன்முறுவலோடு கூறினேன்.

எனவே, மங்கையர்க்கரசி எனக்கு முன்னே நடந்து அக் கோயிலின் முன் நின்று உள்ளிருக்கும் விக்கிரகத்தைக் கூர்ந்து நோக்கிவிட்டு, “இது அம்மன் சங்கீதியல்லவா! அப்படியானால், வாங்கியம்மையா?.....” என்று இழுத்தாற்போல் கேட்டாள்.

“ஆம்; திருவள்ளுவரது வாழ்க்கைத் துணைவியாரான வாசகி தேவியார்தான்.....” என்று பதிலளித்தேன் நான்.

பின்னர், இருவரும் வாசகியம்மையாரைக் கண்ணாகக் கண்டு களித்து அஞ்சலி செய்தோம். அதன்பின் நாங்கள் அவ்விடத்தி னின்றும் நீங்கி, திருவள்ளுவர் பெருமான் சங்கீதியை நோக்கி நடந்தோம். கோயில் மண்டபத்தை அணுகும் இடத்தில் ஒரு பெரிய கிணறு இருந்தது. சுமார் 30 வயதுள்ள ஒரு மங்கை அக் கிணற்றிவிருந்து தண்ணீர் முகந்து கொண்டிருந்தாள். இக் கிணற்றுநீர் தான் சுவாமி அபிஷேகம் முதலிய காரியங்களுக்கு உபயோகப்பட்டு வருவதாகத் தெரிந்தது.

நாங்கள் மீண்டும் பவி பீடத்தை யடைந்து மண்டபத்தினுள் துழைந்து, கடைசியாக, திருவள்ளுவர் சங்கீதியை யடைந்தோம். மண்டபத்தின் தூண்களில் திருவள்ளுவ நாயனார் படங்கள் மாட்டப்பட்டிருந்தன. அவைகளை யெல்லாம் ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்துக்கொண்டு, நாங்கள் கருப்பக்கிருகத்தை யணுகினோம். கருப்பக்கிருகத்தின் வெளிவாயிலில் இடது புறத்தில் ஒரு பெரிய மாடத்தில் விநாயகமூர்த்தி வீற்றிருந்தார். மற்றும் சுவரில் அமைக்கப்பட்டிருந்த மாடங்களில் அகல் விளக்குகள் ஏற்றப்பட்டிருந்ததால், பார்ப்பதற்கு அழகா யிருந்தது. தீப வரிசைகளினூடே நாயனாரது திருவுருவம் உள்ளிருந்து திகழ்ந்தது, அருக்கனின் ஆயிரக் கதிர்களினிடையே இறைவன் ஒளிபெற்று விளங்குவதுபோல் இருந்தது.

உன்னமும் உடம்பும் பக்திப் பெருக்கால் பாவசமடைய நான் மங்கையர்க்கரசியின் கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு திருவள்ளுவர் திருமுன்னர் சென்றேன். நாங்கள் கோயிலை வலம் வருவதற்குள், அந்திகால பூசையை முடித்துக்கொண்டு அப்போதே கருப்பக்கிருகத்தை விட்டு வெளி வந்து கொண்டிருந்த பண்டாரம், எங்கள் வருகையைக் கண்டதும், “வாங்க; உள்ளே வாங்க. இப்போதான் தீபாராதனை யெல்லாம் ஆச்சி. இருந்தாலும் பரவாயில்லை. இப்பிடி வந்து நில்லுங்க. இதோ ஒரு ரொடியிலே வந்துடுமேன்” என்று கூறிவிட்டு, ஒரு நீண்ட விசிப்பலகையின் மீது வைக்கப்பட்டிருந்த தாம்பாள மொன்றை எடுத்து அதில் ஒரு கர்ப்பூரக்கட்டியை வைத்துக் கொளுத்தி, “சுவாமி தரிசனஞ் செய்யுங்க” என்று சொல்லியவாறு மீண்டும் தீபாராதனை செய்யலானான். நாங்கள்

“சிவசிவ சிவா!” என்று மென்ம உச்சரித்தவாறு வள்ளுவர் பெருமானைக் கரங்கூப்பி வணங்கினோம்.

அதன் பின்னர் அப் பண்டாரம், கர்ப்பூரத்தட்டை யெடுத்துக் கொண்டு, கருப்பக் கிருகத்தைவிட்டு வெளியேறி, “வாங்க, உன்னை வாங்க. இதோ உற்சவ மூர்த்திகளைப் பாருங்கன். வலப் பக்கத்திலே இருப் பதுதான் சுவாமி லிங்கிரகம். இடது புறத்தி லிருக்கிறதுதான் அம்மனின் சிலை” என்று கூறிக் காட்டியவாறு அவ் லிங்கிரகங்களின் முன் எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்குகளைத் தூண்டிவிட்டு மற்றொரு கர்ப்பூரக்கட்டியை வைத்து ஏற்றி இரண்டுக்கும் தீபாராதனை செய்தான். பிறகு அவன் கர்ப்பூரத்தட்டை எங்கன் முன் நீட்டினான். நாங்கன் எரியும் கர்ப்பூரப் பிழம் புக்கு மேல் நாகளை நீட்டிக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டோம். நான் சட்டைப்பையிலிருந்து ஒரு கால் ரூபாயை எடுத்துக் கர்ப்பூரத்தட்டில் போட்டேன். பண்டாரம் அளவிலா மகிழ்ச்சியோடு கர்ப்பூரத்தட்டைக் கொண்டு போய் வைத்துவிட்டு விழுநிலம்பலை யெடுத்துவந்து எங்கனிடம் நீட்டினான். நாங்கன் விழுதியை எடுத்து கெற்றியில் சூசி அதன் மீது குங்குமத்தை விட்டுக் கொண்டோம்.

பின் நான் பண்டாரத்தை நோக்கி, “ஐயா, நாங்கன் சுவாமி சந்திதிலில் இன்னொரு சிறிதுநேரம் இருந்து கண்களாசத் தரிசித்துவிட்டு வருகிறோம்” என்று கூறினேன்.

“ஆகா, தாராளமா இருந்து பாதாண்டு வாங்க. நான் வெளியே போயிருக்கிறேன்” என்று கூறியவாறு, அங்குள்ள விளக்குகளை யெல்லாம் பிரகாசமாக எரியுமாறு தூண்டி விட்டுவிட்டு எங்களை ஏகாந்தமாக இருக்க விட்டு வெளியே மண்டபத்துக்குப் போனான். அதன் பின்னர், வாசுகி ஷம்மையார் லிங்கிரகம் இருந்த பக்கமாக மங்கையர்க்கரசியும், வள்ளுவர் லிங்கிரகம் இருந்த பக்கமாக நானும் நேருக்குநேர் நின்று கருப்பக்கிருகத்தின் எழுந்தருளியிருக்கும் தெய்வப்புவவரை நோக்கியவாறு மனமொழி மெய்களால் சிந்தித்து வாழ்த்தி வணங்கலானோம்.

“கிருமுடி மிசையார் மயிர்முடி யழகம்
தீர்க்கபுண் டாறுதல் அழகும்
திரண்மணி புயந்தை வருஞ்செவி யழகும்
திகழ்கெடுந் தாடியின் அழகும்
அருமுடி செபமா லிகைசின்முத் திரைசேர்
அபயநேர் வலக்கையின் அழகும்
அமிழ்துஉறழ் தமிழ்மா மறை
அமைதரும் இடக்கையின் அழகும்
கருமுடி யோகப் பட்டையின் அழகும்
கடிகொண்டீட் கோவண அழகும்
கழல்களிற் திகிரி வளைவரை அழகும்
கமலகல் ஆதனத்(து) அழகும்

வார்தா நினைவுகள்

("சமூகத்தொண்டன")

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.)

ஆசிரமத்திற்கென்று ஒரு தபால் அபீஸும், ஆரம்பப் பன்னியும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

திரு. சத்தியவரதன், எனக்கு ஆசிரமக் காரியதரிசியை அறிமுகம் செய்வதாய்ச் சொன்னார். அடுத்தநாள் காலையில் ஆசிரமக் காரியாலயத்தின் அறை ஒன்றில் துழைந்தோம். அங்கே கம்பளி விரிக்கப்பட்டிருந்தது. அதன்மேல் புத்தகங்களும், கடிதங்களும் கிடந்தன, அவைகளுக்கிடையில் ஒருவர் அமர்ந்து இராட்டை சுற்றிக் கொண்டிருந்தார். நான் "கமஸ்தே" என்று கூறி முடிக்கு முன், அவரும் பதில் கூறி கம்பளியில் அமரும்படி இட மளித்தார். அவருடைய கீண்ட தாடியைக் காணும் போதே எனக்கு, அவர்பால் ஒரு பெருமித வுணர்ச்சி தோன்றிற்று. எதும்பு எத்தனை யென்று எண்ணிக் கொள்ளலாம்போல் அவ்வளவு மெலிந்திருந்தது அவர் உடல். ஆசிரமத்தில், ஆச்சார்யா வினோபா முதல் எல்லோருமே மெலிந்திருப்பதைக் காணுந்தோறும் தாயகத்தின் தியாக வேள்வியிலேயே, தங்கன் உடம்பைக் கரைத்து வருகிறார்களோ வென்றுதான் அதிசயிக்க வேண்டி வருகிறது. அன்னை பாரத தேவியைப் பிணித்துள்ள அன்னியர் தளைகளை பெல்லாம் அறுத்தெறியப் பிறத்திருப்பவர்க ளன்றோ அந்த தியாக மணிகள் !

இந்த தாடிக்காரர்தான் ஆசிரமக் காரியாலயத்தின் செயலாளர். இவர் பேர், சதாசிவ காத்தே என்பது. நாகபுரி கல்லூரியில் ஆசிரியர் பதவி வகித்து, சென்ற உப்பு சத்தியாகாஹத்தின்போது சிறை புருந்து விடுதலை யானவர். பல்லாயிரக்கணக்கில் மதிப்புடைய சொத்துக்களை பெல்லாம் தருமத்திற்கு வழங்கி, ஆசிரமம் புருந்து பணியாற்றப்பவர். இவ்வாறு எம் மருங்கும் தியாகத்தின் கதிர்விரித்து ஒளிர்கின்றது நால்வாடி ஆசிரமம்.

ஆசிரம விருந்து

யான் வினோபாவின் விருப்பம்போல் இராட்டை பழுவதாய்த் தீர்மானித்து, அதற்கான கட்டணத்தை காரியாலயத்தில் செலுத்தி விட்டேன். ஆனால் அடுத்தபடியாய் நின்ற பிரச்சினை சோற்றைப்பற்றியதாகும். இதை யறிந்த திரு. காத்தே "உணவிற்கு ஏற்பாடு செய்யும் வரை ஆசிரம விருந்தாக விருக்கும்படி" என்னை அன்புடன் வேண்டினார். யானும் உடன் பட்டேன். ஆனால், அந்தப் பத்தியச்சோறு எனக்குப் பிடிப்பதாயில்லை. அப்படியும் இரண்டு நாட்கள், எப்படியோ தன்னித் தொலைத்தேன். அதற்குள்ளேயே அங்கு உண்ண என் மனம் கடுங்கிற்று. கடும் பத்தியத்தை ஆசிரம வாழ்விலுள்ள வீரத் தியாகிகள் தான் சகிக்க முடியும் என்று தீர்மானித்து, காரியதரிசி காத்தேவுக்கு ஒரு "கமஸ்தே" சமர்ப்பித்துவிட்டு, வெளிப் போர்து வேறு ஏற்பாடு செய்து கொண்டேன்.

(தொடரும்.)

அறிவுக்கு விருந்து



பௌதிக நூல் (இரண்டாம் புத்தகம்.)

[ஆசிரியர்கள் : ஸ்ரீ ஆர். கே. விசுவநாதன், எம். ஏ., ஸ்ரீ. வி. இராமசாமி, பி. எஸ். வி., (ஆன்ர்ஸ்), வெளியிட்டோர் : அண்ணாமலை சர்வகலாசாலையார், அண்ணாமலை நகர்.]

‘பிற நாட்டு கல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்’ என்று புதுமைக் கவி பாரதியார் தமிழ் மொழிப் புலமையோடு ஆங்கிலம் முதலிய பிற மொழிகளின் பயிற்சியும் வாய்ந்த அறிஞர்களுக்கு அறிவுறுத்திச் சென்றார். ஆம்; இன்றைய தமிழக மக்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு இக் கலைத் தொண்டு இன்றியமையாத தொன்றாகும். எவ் விஷயங்களுக்கும் தாய் மொழி மூலம் புகட்டினால் தான், மக்கள் எளிதாக அறிவு வளர்ச்சி பெற முடியும். மனித சமூகத்துக்குப் பெரும் பயன் ஏற்படும்.

இவ் வுண்மையை, நம் நாட்டில் கல்வித்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள அறிஞர்கள் பலர் உணரத் தொடங்கியதன் பயனாக, சமீப காலத்திலிருந்து ஆரம்பப் பள்ளிகளிலும் உயர்தரக் கலாசாலைகளிலும் ஆங்கிலம் நீங்கலாக, மற்றெல்லாப் பாடங்களுமே தமிழ் மொழியில் மாணவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. சர்வ கலாசாலைகளும் இந்த அத்தியாவசியத்தை யுணர்ந்து, அதற்கான முயற்சியைச் செய்து வருகின்றன. இதற்கு அவ்வப்போது சென்னை சர்வகலாசாலையும், அண்ணாமலை சர்வ கலாசாலையும் வெளியிட்டு வரும் ரசாயன, விஞ்ஞான நூல்களை போதிய சான்றாகும். இவ்வகையில் இண்டர்மீடியட் வகுப்பு மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் வெளி வந்திருக்கும் மேற்படி பெளதிக நூல், தமிழ் மொழி யாக்கத்தில் கருத்துடைய யாரும் இவ்வேற்பர் என்பது நிண்ணம், இந் நூலின் முதற்பாகம் 1941-ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது. அதில் பெளதிக அறிவுக்கு வேண்டிய பூர்வாகமான விஷயங்கள் அனைத்தும் ஒருவாறு விவரிக்கப்பட்டிருந்தது. மேலும், இயந்திர இயல், நீர்நிலை இயல், வெப்ப இயல் ஆகியன விளக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்த இரண்டாவது பாகத்தில் முன்னதைத் தொடர்ந்து, ஒளி இயல், ஒலி இயல், காந்த இயல், மின்சார இயல் ஆகியவைபற்றி விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால், மாணவர்களும் மற்றையோரும் எளிதாகப் படித்துணரும் வண்ணம் மொழி மாபுக்கு ஒத்த நடையில் எழுதாதது வருத்தத்தக்கது. பிற மொழிகளின் வின்றும் அறிந்தவற்றை, தாய் மொழியில் தர முயலும் போது, அம் மொழியின் இயற்கையை அதுசரித்து விரித்தால் தான் பொருத்தமாகவும், சுலபமாகப் புரியக்கூடியதாகவும் இருக்கும். அதாவது ஆங்கிலம் முதலிய பிற மொழிகளில் படித்து அறிந்த விஷயங்களை, தமிழ் மொழியில் தர முனைகையில், மேற்படி பிற மொழி அறிவை அறவே விட்டு, அதன் மூலம் பெற்ற கருத்துக்களை—நுட்பங்களை மட்டும் மேற்படி தமிழ் மொழி இயற்கையில் தர முயற்சித்தால் தான் கருதிய பயனை செற்றிகரமாகத் தரும். இந் நூலில் பெளதிக சம்பந்தமான பரி

பாஷைப் பதங்களுக்குப் பிரயோகித்திருக்கும் தமிழ்ச்சொற்கள் பெரும்பா லானவை வழக்கி விலாந வேத விபி போன்று இருக்கின்றன. இப்படிப் பிரயோகிக்கப்பட்ட பரிபாஷைப் பதங்களுடன் அததற்குரிய ஆங்கில வார்த்தைகளை வளைவுக் கொடுகளுக்குக் கொடுத்திருந்தாலாயினும் படிப்ப வர்களுக்குச் சிறிது உதவியாக இருக்கக்கூடும். சொல் அகராதி (glossary) மட்டும் ஒரு பகுதியில் தந்திருப்பது போதிதாக இருக்காதென்று நாம் கருதுகிறோம். பிற பகுதிகள் முழுவதிலும் உதாரண வினக்கங்களுக்கு ஆங்கில எழுத்துக்கள் கையாணப் பெற்றிருக்கையில் நாம் கூறுகிறபடி, தமிழில் உபயோகிக்கும் பரிபாஷைப் பதங்களுடன் ஆங்கிலச் சொற்களைச் சேர்த்து வெளியிடுவதற்கு ஆசிரியர்களுக்கு ஆட்சேப மிராது என்று கம்பு கிறோம்.

ஐந் துறைக் கோவை

[இயற்றியவர்:—அமிர்த கவிராயர், பதிப் பாசிரியர், ஏ. சொக்கலிங் கம் பிள்ளை, 15, வண்ணமுகராயன் தெரு, பழைய வண்ணாரப்பேட்டை, சென்னை. விலை. ரூ. 1—12—0.]

காதலன் காதலியர் இடையே நிகழும் காதல் நிலைகளை விரிக்கும் சித்திரங்கள் தாம் 'அகப்பொருள் நூற்கள்' ஆகும். அகப் பொருள் துறை என்பது உலகிலுள்ள பிற மொழிகளில் இல்லாத தொன்றாகும். கம் தமிழ் மொழிக்கே சிறப்பாக உரியதாகும்.

இதையுரை அகப்பொருள், தொல்காப்பியம் (அகத்திணை) போன்ற உயர்ந்த நூல்களில் இலக்கணம் கூறப்பட்ட அகப்பொருள் பின்னர் சங்கப் புலவர்களால் தனித் தனி பாடல்களில் இடம் பெற்றது. அக நானூறு, கலித்தொகை, ஐங்குறுநூறு, நற்றிணை முதலிய சங்க நூல்கள் அன்பின் ஐந்திணையான அகப்பொருளின் சிறப்பை விளக்குவதற்கே எழுந்தன வாகும். பிற்காலத்தில் அகப்பொருள் துறைகள் கோவை வடிவில் வெளி வந்தன. ஒதுவார் உள்ளத்தை உருக்குந் தன்மை வாய்ந்ததாகிய 'திருவாச கத்'தை யருளிய மாணிக்கவாசகப் பெருந்தகையாரும் நாயக நாயகி பாவத் தில் கடவுளைப் பாடி மகிழ், அகப்பொருட் கோவையைக் கையாண்டு உலக இன்பத்தை வெளிப்படைப் பொருளானும் கடவுள் இன்பத்தைக் குறிப்புப் பொருளானும் வினக்கி திருச்சிற்றம்பலக் கோவைமார் என்ற பெயரோடு ஒரு நூல் இயற்றினாரென்றால், அகப்பொருளின் சிறப்பை என்னென் பது! ஒவ்வொரு துறையைப் பற்றியும் ஒவ்வொரு பாடலாக நானூறு பாடல் கள் பாடுவது கோவை பாடுவார் வழக்காயிருந்தது. இடையே முனைத்த ஒரு புலவர் 'நாணிக் கண் புதைத்தல்' என்னும் ஒரு துறையைப் பற்றியே நானூறு பாடல்கள் பாடித் தம் புலமையை வெளிப்படுத்தினார். 'நாணிக் கண் புதைத்தல்' என்னும் ஒரு துறைக் கோவை வந்த வரலாறு ருசிகர மானது. கி. பி. 1645—1670-ம் ஆண்டில் இராமகாதபுரத்தை அரசாண்ட தனவாய் ரகுநாத சேதுபதியின் சமஸ்தானத்தை அலங்கரித்திருந்த வித்வான்களில் இந் நூலாசிரியரான அமிர்த கவிராயர் தலைசிறந்து விளங்கி னார். ஒருநாள் மாஸையில் சேதுபதி புலவர்களுடன் அரண்மனைப் பூம் பொழிவில் அறிவுக்கு விருந்தாகப் பல பாடல்கள் பாடி அளவளாவித்

கொண்டிருக்கையில் 'அகப்பொருள்' பற்றிய பேச்சுத் தொடங்கியது. அரசன், புலவர் பெருமக்களை நோக்கி, 'அகப்பொருள்' துறைகளில் ஏதாவதொன்றில் மட்டும் பல பாடல்கள் பாடக்கூடுமோ என்று கேட்டான். அதற்கு அப் புலவருள் சிலர், 'பத்துப் பாடலாம்,' 'இருபது பாடலாம்,' 'முப்பது பாடலாம்,' 'நாற்பது பாடலாம்,' 'ஐம்பது பாடலாம்' என்றனர். இறுதியில் அமிர்த கவிராயர், 'நான் ஐந்து பாடல்கள் இயற்றுவேன்' என்றார். உடனே, மற்ற புலவர்கள் இவருடைய சொல்லுக்கு வேறுவிதமாகப் பொருள் கொண்டு, 'நானாறு பாடல்கள் செய்வேன்' என கூறித்தனர். 'ஏன் இதற்கு இவ்வளவு தர்க்கம்? அதையும் ஒரு படித்தில் (அதாவது பதினைந்து நாளில்) செய்து முடிப்பேன்' என்று உறுதி கூறினார். மற்றவர்கள் இது நடவாத காரியமென்று அலட்சியமாக யிருக்கையில், குறித்த காலத்தில் அமிர்த கவிராயர் 'நாணிக்கண் புதைத்தல்' என்னும் ஒரே துறையில் நானாறு பாடல்கள் கட்டளைக் கலித்துறையில் பாடி முடித்து அரசனிடம் சமர்ப்பித்தாராம். இது கண்டு அரசனேயன்றி, புலவர்களும் வியந்து பாராட்டினாராம். இக் கோவையில் அமிர்த கவிராயர் முதலிரண்டு அடியில் சேதுபதியின் பெருமையையும், பின்னிரண்டடியில் அகப்பொருளொன்றும் போக்குரையுமாக இரண்டு பொருள் தோன்றும் படி இயற்றி யிருப்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. பொருட் சிறப்பையே உள்ளத்தில் கொண்டு பாடப்பட்ட திருக்கோவை, தஞ்சைவாணன் கோவை, அம்பிகாபதி கோவை முதலியவைகளைப்போலல்லாத, தம் புலமையைக் காட்ட வேண்டுமென்ற ஒரே கோக்கு கொண்டே இந்த ஒரு துறைக்கோவை பாடப்பட்டிருப்பதால், நானாறு பாடல்களிலும் அகப் பொருளின் இனிமையும் போக்குரையின் நயமும் முழுதும் அமையவில்லை. ஆனால், உன்னத்தை அள்ளும் பொருட் சிறப்பு வாய்ந்த பாடல்களும், கற்பனை யழகு மிகுந்த பாடல்களும் இதில் இல்லாமலில்லை. கவிராயர் எக் கோக்கோடு இக் கோவையைப் பாடினார் என்பதைக் கருத்தில் வைத்துப் படித்தால்தான் இதை ஒருவாறு பாராட்ட முடியும். கோவை நூல்களில் பெரும்பயிற்சி வாய்ந்தவரும், பல சிறு நூல்களுக்கு உரை எழுதிப் பிரபலம் பெற்றிருந்தவருமான இராமானந்தயோகி இக் கோவைக்கு விளக்கமான ஒரு உரை எழுதி யிருக்கிறார். சேது சமஸ்தான வித்வான் ஸ்ரீ ரா. இராமவையங்காரும் சில பாடல்களுக்கு உரை யெழுதி யுதவி யிருப்பதாகத் தெரிகிறது. பதினேழாம் நூற்றாண்டு நூலான இக் கோவையைப் புத்தக வடிவில் கொண்டு வந்த ஸ்ரீ ஏ. சொக்கலிங்கம் பிள்ளையின் கன்முயற்சியைப் பாராட்டியாயினும், தமிழ்மக்கள் இதை வாங்கிப் படிக்கவேண்டும்.

திருவகுப்பு விருத்தி யுரை

தமிழ்க்கடவுளான முருகன் திருப்புகழ் பாடி உலக மக்களை உய்வித்த ஸ்ரீ அருணகிரி சுவாமிகள் இயற்றிய பாடல்களில் திருவகுப்பு ஒன்றாகும். இவ் வகுப்பு இருபத்தைந்து பாக்கள் கொண்டது. இவ் இருபத்தைந்தாம் 'சேர்பாத வகுப்பு', 'வேல் வகுப்பு', 'சேவகன் வகுப்பு' என மூன்று வகுப்புக்களாக அமைந்திருக்கின்றன. அழியா இன்பமாம் முத்தியின்பம் பயக்கும் திருவடிச் சிறப்பைக் கூறுவது சேர்பாத வகுப்பு என்றும், இடுக்கண் எல்லாம் பொடிபடுத்தி எவ்வாறும் தடுத்துதவவது வேல் வகுப்பு என்றும், இயம

பயம் நீக்குவது சேவகன் வகுப்பு என்றும் பெரியார்கள் கூறுகின்றனர். இத்தகைய திருவகுப்புக்களின் பொருட்சிறப்பையும், மெய்ஞ்ஞானத்தையும் அவரவர்கள் அனுபவித்து உணர்ந்து கொள்ளவேண்டுமே யொழிய, பிறர் சொல்லால் சொல்லி அறிவிக்கவோ அறிந்துகொள்வோ முடியாது. 'தற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவமாக' வருவதுபோல், வார்த்தையால் உரை செய்து விவரித்தற்கரிய திருவகுப்புக்களுக்கு திருமுருகன் திருவருள் துணை கொண்டு உரைகூற முன்வந்த ஸ்ரீ பு. பா. இரத்தின சபாபதி நாயகர் அவர்களின் கன்முயற்சியை அறிஞர்கள் பாராட்டியே தீர வேண்டும். ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் போன்ற அதுபூதிமான்களின் அருள் மொழியின் உட்கிடக்கையை உன்னவாறு உணர்வார் இந்நாளில் மிக அரியர். இந்நிலையில் திருவகுப்பை யொத்த ஞானநூல்களுக்கு இயன்றவரை உரை கூறி வருவது காலத்தக்கேற்ற தொண்டாகும். மக்களைத் திருவருள் வழிப்படுத்துவதற்குப் பெருந்துணை செய்யும் இப்பணி, பணி என்பவற்றெல்லாம் தலையாயது என்றால் மிகையாகாது. தெய்வத் திருவினை இனிதே விளக்கி நிற்கும் பெற்றியைப் பூரணமாகக் கொண்ட இம்முன்று திருவகுப்புக்களுக்கு ஸ்ரீ நாயகர் தத்துவக் கண்கொண்டு, அனுபூதிமான்களின் வாக்குகளை மேற்கோளாகக் காட்டிப் பொருள் விளக்கஞ் செய்துள்ளார். இம் முயற்சியை, தமிழுலகம் வரவேற்று, மற்ற வகுப்புக்களுக்கும் உரை எழுதமாறு வுக்குவிக்கும் என்று நம்புகிறோம். பிரதி யொன்றின் விலை அனா ரி. இந்நூல் ஆனந்தபோதினி ஆபீஸில் கிடைக்கும்.

(2550-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

தருமுடி முகில்தோய் மயிலையின் இடைமா
தவர்கள்கண்டு இறைஞ்சவீர் நிருக்கும்
தரைபுகழ்த் தீருவன் னுவர் எனு(ம்) காம
சற்குரு சாணமே சாணம்."

என்ற பாலை நான் உருக்கமாகப் பாடி, மங்கையர்க்கரசி என்னுடன் சேர்ந்து இனிமை ததும்பப் பாடினாள். துதி பாடி முடிந்ததும், நான் பொய்யில் புலவன் பொன்னடிகளில் சர்வாங்கங்களும் நிலத்தில் பொருந்த வீழ்ந்து வணங்கினேன். மங்கையர்க்கரசியும் முழந்தாளிட்டு முடியுறக் குனிந்து வணங்கினாள். பின்னர் இருவரும் எழுந்த மாதாறுபக்கியின் மலரடிகளில் மனதைப் பதித்து சிநிதுகேரம் அமைதியாக இருந்தோம். இந்நிலையில் நான்கள் எவ்வளவு கேரம் இருந்தோம் என்று சொல்ல முடியாது. வெளியே ஏதோ ஆரவ முண்டானதால் உணர்வுபெற்ற நான் மங்கையர்க்கரசியை அழைத்துக்கொண்டு மண்டபத்தை யடைந்தேன். வெளிவருகையில் தற்செயலாக மங்கையர்க்கரசியின் முகத்தை நோக்கிய நான் அவளது கண்களில் நீர் ததும்பி வழிவதைக் கண்டு துணுக்குற்றேன். "என்ன அரசி.....!" என்று கேட்க நான் வாயெடுப்பதற்குள், "ஒன்று மில்லை" எனக் கூறிக்கொண்டே பரபரப்பாகத் தன்சேலை முந்தானையால் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

(தொடரும்.)

பண்டித-லி. இராமசாமி பிரிவு



சென்ற 4-12-42-ந் தேதி காலை நமது தோழர் லி. இராமசாமி நாயுடு சிறிதும் எதிர்பாராத நிலையில் காலமானார் என்ற செய்தி நம் செவிக்கு எட்டியதும் நாம் திடுக்கிட்டும் போனோம். அன்று ஸ்ரீ இராமசாமி கோயமுத்தூர் டவுனிலுள்ள தம் இல்லத்தில் சிறுமுண்டி யருந்திக் கொண்டிருக்கையில் திடீரென மயங்கி விழுந்து விட்டாராம். உடனே அவ்வுள் பிரபல டாக்டர் ரொடுவரை வரவழைத்துப் பார்த்து, அவர் பரிசோதனை செய்து, இரத்தக் கொதிப்பும், பசுவாதமும் ஏககாலத்தில் ஏற்பட்டதால் உயிர் போய் விட்டது எனக் கூறிய பிறகு தான், அவர் இறந்துவிட்டார் என்ற செய்தி அனைவருக்கும் தெரிந்தது.

பண்டித-லி. இராமசாமி ஒரு சிறந்த தமிழறிஞர்; பத்திரிகாசிரியர். கம்மனார் நாயுடு குலத்தில்கரண அவர் தாய் மொழி தெலுங்கா யிருந்தும் தமிழ் மொழியில் பெரும் பற்றுகொண்டு அதில் புலமை பெற வேண்டி மதுரை தமிழ்ச்சங்கக் கல்லூரியில் சேர்ந்து பண்டித பரீட்சைக்குப் படித்தார். ஈரோடு 'குடியரசு' வாரப் பத்திரிகையில் சிலகாலம் உதவி யாசிரியர் வேலை பார்த்தார். அதன்பின், பழனி உயர்தரப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராய் இருந்தார். பிறகு நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாதப் பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராய் வந்தமர்தார். நம் காரியாலயத்தில் பின்னர் 1932-ல் தொடங்கப் பட்ட "பிரசண்ட விசட"னையும் தாமே பொறுப்பு ஏற்று நடத்தி வந்தார். சுமார் 12-வருஷ காலம் அவர் நமது பத்திரிகாலயத்தில் சேவை செய்து வந்திருக்கிறார். 1937-ல் தான் அவர் நம் காரியாலயத்தை விட்டு நீங்கி 'பீப்ளஸ் பார்டி' பத்திரிகை யொன்றில் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டு சட்டசபை தேர்தலில் அக் கட்சி சார்பில் சென்னை நகரத் தொகுதி யொன்றில் அபேட்சகராக நின்றார். சடைசியாக, வைர வியாபாரி ஸ்ரீ கோபாலசாமி நாயுடு நடத்தி வந்த 'வினோதன்' 'வினோதனி' என்ற பத்திரிகைகளை விலைக்கு வாங்கித் தம் சொந்தப் பொறுப்பில் நடத்தி வரலானார்.

தோழர் இராமசாமி சிறந்த சமூக சீர்திருத்தவாதி. நமது தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் சாதி சமய பேதமின்றிச் சமத்துவத்தைக் காண விழைந்தவர். தோழர் இராமசாமியின் குண கலத்துக் கேற்பவே மனைவியும் வாய்த்ததுதான் விசேஷமானது. ஸ்ரீமதி. ரங்கநாயகி யம்மையார் நற்குண நற்செயல்களுக்கே உறைவிடமானவர். பொறுமைக்குப் பூஷணம். சாத்தத்தின் சொரூபம். நல்ல தமிழ்ப் புலமை வாய்ந்தவர். சென்னை யூனிவர்ஸிடி வித்வான் பரீட்சையில் தேறியவர். 'வித்யோதயா மகளிர் கல்லூரி'யில் சில வாண்டுகள் தமிழாசிரியையாய் இருந்தவர். இப்போது 'வினோதனி' பத்திரிகை ஆசிரியையா யிருந்து வருகிறார். கணவரது பிரிவினால் வாடி வருந்திவரும் அவ்வம்மையாருக்கும், அவரது ஆறு வயது குமாரனுக்கும், மற்றும் மைத்துனர் ஸ்ரீ. வேணுகோபால்சாமி நாயுடு முதலிய உறவினர், கண்பர்களுக்கும் நமது மனமார்த்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்து, இறைவன் அவர்க ளனைவர்க்கும் மன ஆறுதலை யளிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திப்பதல்லது நாம் வேறென்ன செய்ய முடியும்?

குமரி நாடு

(டி. எம். அப்பாவு.)

நேத்த வரை முடி மன்னர்களாய் இருந்தவர்களிற் பலர் இன்று

சாதாரண மனிதர்களாகி விட்டனர். உலகிலேயே சேருஞ் சிறப்பும் பெற்றிருந்த நாடுகளிற் பல இன்று மாற்றாசனாக்கு அடிமையாகி விட்டன. வானோக்கி வளர்ந்திருந்த கட்டிடங்களிற் பல இன்று தரை மட்ட மாக்கப்பட்டு விட்டன. இதுதான் சரித்திரம் கூறும் உண்மை. மாறுதல் உலகின் இயற்கை.

உலக சரித்திரங் கூறும் மாற்றங்களிலே அரசியல் மாற்றங்களும், வாழ்க்கை மாற்றங்களும் மட்டும் அடங்கினவன்று. உலகின் நில அமைப்பும் காலத்திற்குக் காலம் மாறுபடு மென்பது ஆராய்ச்சிவிற்கண்ட தெளிவு. இப்போது உலகிலேயே தனக்கு நிகரில்லை என நிற்கும் இமயமலை ஒரு காலை கடலின் கீழ் அமிழ்த்திருந்தது. இப்போது கடற் போர்களுக்கு இடமாக இலங்கும் மத்திய தரைக்கடல் ஒரு காலை காற்புறத்தும் நிலத்தாற் குழப்பட்ட வரியாக இருந்தது.

இப்போது நம் தமிழ் நாடு இந்தியா என்ற ஓர் காட்டுடன் இணைக்கப் பட்டிருப்பது உங்களுக்குத் தெரியும். ஆயினும் வடவரின் மொழி, கலை, நாகரீகம் முதலியன நம்முடையவற் றுடன் மாறுபட்டிருப்பதுடன் தமிழ்நாடு தனி நாடாகவே எண்ணப்பட்டு வருகிறது. இதற்குக் காரண மென்ன?

பல்லாவிர மாண்டுகளுக்கு முன்பு நம் தமிழ் நாடு ஆசியாக் கண்டத் துடன் தொடர் பற்ற ஓர் தனி நாடாக இருந்ததென்பதையறிய நீங்கள் ஆச்சரியப்படலாம். ஆனால் உண்மை இதுதான். மேனாட் டறிஞரின் ஆராய்ச்சி முடிவுகளும் பழந்தமிழ் நூல்களும் இதற்குச் சான்றாக உன்ன.

பல்லாவிர மாண்டுகளுக்கு முன்பு, இப்போது இந்து திரைக் கடல் அலை கொழிக்கு மிடத்திலே ஓர் பெரும் நிலப் பாப்பு விளங்கி யிருந்தது. அது ஆப்பிரிக்காவின் கிழக்குக் கரையில் தொடங்கி தற்காலத் தமிழகம், ஜாவா, போர்னியோ முதலிய கிழக் கிந்தியத் தீவுகள் ஆகியவற்றை தன் னுன்னடக்கியதாய் ஆஸ்ட்ரேலியா வரையிலும் வியாபித்திருந்தது. மேனாட் டறிஞர் ஒருவர் கூறுவதைக் கவனியுங்கள். “முதலாம் காலக் கூறின் கடைப் பகுதியிலே ஓர் பெரிய நிலப்பாப்பு கிழக் காப்பிரிக்காவிலிருந்து தென் சீனா வரையில் நீண்டிருந்தது.” (H. F. Blanford.)

இப் பெரிய நிலப் பகுதியின் அமைப்பை நில நூலார் படம் வரைந்து காட்டுகின்றனர். இப் பெரிய நிலப் பகுதிக்கு அவர்கள் இட்ட பெயர் ‘லெமூரியா’ என்பது. நம் தமிழ் மூதாதையர் இக் நிலப் பகுதியினை அறித் திருந்தனர். ‘குமரிக் கண்டமென்று அவர்கள் வழங்கினர். குமரிக் கண்டத்தின் வட எல்லை வித்தியமலை. இக்காலை வட இந்தியா என்று வழங்கப் படும் நிலப் பகுதி அக்காலை கடலின் கீழ் இருந்தது.

இப்பெரிய நிலப்பரப்பானது சில காலத்திற்குப் பின் ஓர் பெருங்கடற் பெருக்கினால் துண்டாடப்பட்டது. இதுவரை இம் மாதிரி கடற் பெருக்குகள் ஒன்பது ஏற்பட்டன என்று ஆராய்ச்சியாளர் குறிக்கின்றனர். குமரிக் கண்டத்தை யழித்த கடற்பெருக்கு கி. மு. 9564-இல் உண்டாயிற்றென்று ஸ்காட் எலியட் (Scott Elliot) என்னும் ஆராய்ச்சியாளர் குறிக்கிறார். இக் கடற் பெருக்கினால் ஆப்பிரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, சீனா, பர்மா முதலியன தனித்துப் போயின. எஞ்சியது இப்போதுள்ள தமிழகமும், இலங்கை, ஜாவா, போர்னியோ முதலிய தீவுகளும் அடங்கிய ஓர் பெருந்தீவு.

இப்பெரிய தீவிற்கு 'குமரி நாடு' என்றும் பெயர்; 'குமரித் தீவு' என்றும் கூறுவர். இத் தீவில் நாவல் மரங்கள் மிகுதியாக வளர்ந்திருந்தமையால் 'நாவலத்தீவு' என்றும் வழங்கினர். இத் தீவைப் பற்றி ஐரோப்பிய அறிஞர்கள் கூறுவதால் மட்டும் நாம் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. பழைய தமிழ் நூல்களில் பல விடத்தும் இப் பெயர் காணப்படுகின்றது. இங்குப் பல புலவரும் புரவலரும் வாழ்ந்தார்களெனச் செய்தி நமக்குக் கிடைக்கின்றது. சீழ் நாடுகளைப் பற்றிய விவரங்களை ஆராய்ந்து வந்த ஆல்பிரட் ரஸல் வாலஸ் (Alfred Russel Wallace) என்பார் சீழ்க்கண்டவாறு குறிக்கின்றார்: "மூன்றாம் காலக் கூறின் பெரும் பகுதியில் தென்னிந்தியாவும் இலங்கையும் அடங்கிய நிலப் பகுதி வடக்கே கடலை எல்லையாகப் பெற்றிருந்தது." இக் குமரி நாட்டைக் கடல் கொண்ட போதுதான் உயரிய தமிழ் நூல்க ளிருந்த எண்ணரிய புத்தக சாலைகள் அழிந்து போயின. அந்தோ! கடலரசே! எம் மினிய தமிழ் மீது உனக்கேன் இத்தனைக் கோபம்?

குமரி நாட்டிற்குக் குமரி யாறும் பஹுனி (பல+துளி) யாறும் முக்கிய நதிகள். இப்போதுள்ள கன்னியாகுமரி முனைக்கும் இலங்கைத் தீவுக்கும் இடையிலுள்ள கடற் பகுதிதான் அக்காலை குமரிப் போராக விளங்கி விருக்கும். குமரி யாற்றை யடுத்து 'குமரிக்கோடு' எவ்ற ஓர் மலை இருந்தது. அதனைப் பிற காலத்தார் 'மகேத்திரம்' என்று அழைத்தனர். பஹுனியாறு நாட்டின் தெற்புறத்தில் இருந்தது.

இவ்விரண்டு நதிகளுக்கும் இடையே இருந்த நிலப்பரப்பு சுமார் எழுதுறு காவதம். (காவதம் எண்ணுயிர முழங்கொண்ட தூரம். இவ் வளவு விஸ்தீரண முன்ன இந் நாடு ஏழு உட்பகுப்புக்கொண்ட ஏழு பெரும் பகுதியாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது.

அருங்கதை சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை கண்ட அடியார்க்கு கல்லார் அந் நாடுகளின் பெயர்களைக் குறித்திருக்கிறார். "ஏழ் தென்க நாடு, ஏழ் மதுரை நாடு ஏழ் முன்பாலை நாடு, ஏழ் பின்பாலை நாடு, ஏழ்குன்ற நாடு, ஏழ் குணகரை நாடு, ஏழ் குறும்பனை நாடு" என்பன, அவை

குமரி நாட்டில் வழங்கிய மொழி தமிழ். ஆரியம் முதலிய மொழிகள் தோன்றுதற்கு முன்னமேயே தமிழ் வழங்கி வந்த தென்பதற்குச் சான்றுகள் பல உள். "பாவிமொழியும் கீர்வாணமும்...தோன்றுதற்கு முன்னமேயே.....பாராக புரிந்த பைத்தமிழ்த்தேவி" என்கிறார் ஓர் புலவர். பஹுனியாற்றிற்கும் குமரி யாற்றிற்கும் இடையே யிருந்த பெருவளநாட்

டின் அரசனாகிய தனியூர்ச் சேர்ந்தன் பாடியதாகக் கொள்ளப்படும் “செங்கோன் தரைச் செலவு” என்னும் நூலின் செய்யுட்கள் பல கிடைத்திருக்கின்றன. இறையனார் அகப்பொருளுரை, அடியார்க்கு நல்லாருரையாய் இவற்றில் இந்நூலின் செய்யுட்கள் காணப்படுகின்றன. இங்குக் கூறிய காரணங்களினாலே குமரி நாட்டில் வழங்கிய மொழி தமிழ் என்பது வெள்ளிடமலை.

குமரி நாட்டில் தமிழ்மொழியில் தேர்ந்த புலவர்கள் பலர் இருந்துள்ளனர். அவர்களிற் சிலரின் பெயர் இப்போது கிடைக்கின்றது. பெருவள நாட்டின் அரசனாகிய தனியூர்ச் சேர்ந்தன் பாடிய ‘செங்கோன் தரைச் செலவு’ என்னும் நூலில் ஏழ் தென்காட்டு முத்தூரகத்தியன், பேராற்று செடுத்துறையன் முதலிய பல பெயர்கள் காணப்படுகின்றன.

மேற் கூறிய ‘செங்கோன் தரைச் செலவு’ என்னும் நூல் சில காலத்திற்கு முன் அச்சேறியது. இஃது முதலாழியில் தலைச் சங்கத்தார் காலத்தில் எழுதப்பட்டதாகத் தோற்றுகின்றது. இந்நூல் பஃறுளியாற்றிற்கும் குமரியாற்றிற்கும் இடையேயுள்ள பெருவள நாட்டின் அரசனை முதலாழித் தனியூர்ச் சேர்ந்தன் பாடினதாகக் கூறுவாருமுள்.

குமரி நாட்டைக் கடல்கொள்ளப் படுமுன் பாடப்பட்ட ஓர் தமிழ்ச் செய்யுள் புறநானூற்றில் காணப்படுகின்றது. அப் பாட்டையும் அதற்கு கச்சினூர்க்கினியர் எழுதிய உரையையும் கவனியுங்கள்.

‘எங்கோ வசழிய குடுமி தங்கோச்
செந்நீர்ப் பசும்பொன் வயிரியாக் கீத்த
முந்நீர்விழவி னெடியோ
கந்நீர்ப் பஃறுளி மணவினு பலவே.’ (புறம் 9.)

(இதன்பொருள்) எம்முடைய வேந்தனாகிய குடுமி வாழ்வானாக! தம் முடைய சிவந்த கீர்மையையுடைய போச்சற்ற பசிய பொன்னை உத்தற்கு வழங்கிய முந்நீர் கடற்றெய்வத்திற் கடுத்த விழாவினையுடைய கெடியோனான தானதாகப்பட்ட கல்ல கீரையுடைய பஃறுளியாற்றின் மணவினும் பல காலம்.
(கச்சினூர்க்கினியர்.)

குமரியாற்றிற்குத் ததற்கே பனைநாடு முதலிய நாடுகளும் மணிமலை குமரிக் கோடு முதலிய மலைகளும் முத்தூர் கபாடபுரம் முதலிய ஊர்களும் பஃறுளியாறு குமரியாறு முதலிய கதிகளும் இருத்ததென வேற்றோர் தமிழ்நூல் கூறும்.

தொல்காப்பிய நூலும் குமரிநாடு அழியா முன்னரே ஆக்கப்பெற்ற தென அறிஞர் கூறுவர். இஃது உண்மையானின் அகத்தியர் தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்துத் தந்தா ரென்பதே அடிபட்டுப் போகும். ஏனெனின் அந் காலம் வட இந்திய நிலப்பகுதி கீரின் கீழ் இருத்தமையான் ஆரியர் மத்திய ஆசியாவிலேயே இருந்தனர். அக்காலம் அவர்களுடைய வேதங்கள் கூட ஆக்கப் பெறவில்லை. இப்போது தொல்காப்பியப் பழமையை கோக்குவோம்.

பனம்பாறாஞர் தொல்காப்பியத்திற்கு பாயிரம் உரைப்பான் தொடங்கத்தான்,

‘வட வேங்கடம் தென்குமரி-யாயிலை

தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து.’

என்றார்.

அதாவது ‘வடக்கே திருவேங்கட மலையும் தெற்கே குமரியாறும் எல்லையாக உடைய தமிழ்கூறும் நல்லுலகம்’ என்றவாறு. இப்பொருள் படவே இனம்பூரணர் ‘குமரியாறு கெடுவதற்கு முன்னையது’ என உரையெழுதிப் போந்தார். இன்னும் அந்நூலின் உடையை கோக்குவார்க்கு அதன் தொன்மை விளங்கும்.

தமிழ் நழைத்தோங்கிய குமரிநாட்டைக் கடல் சிதைவு படுத்தியது. குமரிநாட்டைக் கடல் கொண்டமையைக் கூறப்பெற்ற இனங்கோவழிகள் ‘பஹுளியாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக்குக் குமரிக்கோடுங் கொன்ன’ என்று கூறுவதோ டமையாது, அடிவேலறிந்த வான்பகை’ என்றும் அதற்குக் காரணம் கூறிப் போந்தனர்.

இப்போது குமரிநாடு இல்லை. அதன் பெயரும் வெகு செவ்வையே நினைக்கப்படுகின்றது. மற்றையோர் அதனை அறியாராய் உன்னவர். தமிழை வளர்த்த அதன் பெருமையினையும் சிறந்து விளங்கிய அதன் உயர்விலையும் எண்ணிப் பார்த்தல் நம் கடமை யன்றோ! குமரியழிவினால் தமிழ்க்கேற்ற சன்மை தீமையினை கோக்குவோம்.

மிக அகண்ட பரப்பிற் பேசப்பட்டு வந்த தமிழ்மொழி இப்போது குறுகிய இடத்து உறைவதாகி, பல்மொழிகளால் பிரித்து போனதுடன் அன்னிய மொழிகளானும் இடர்ப்படுகின்றது. ஆகையினால் தமிழ்மொழி தாழ்த்த நிலையடைந்து அருகிக்கொண்டு வருகின்றது. ஆரியம் முதலிய இறந்து பட்ட மொழிகளுள் ஒன்றாய் தமிழ் எண்ணப்படும் நிலைக்கு வருதலை நீக்க முயற்சிப்பது தமிழாகிய நம் கடமையன்றோ?

‘அரைகடல் வரைப்பிற் பாடை யனைத்து(ம்) வென்று

உழந்தரு தமிழ்த் தெய்வத்தை உள்ளினைத்தேத்துவோம்.’

என்று மிரண்டடிகளும் உங்களுக்கு என்றும் நினைவிருக்கட்டும்.

தமிழைப் புறத்தே தன்னி வேற்றுப்பாடையை விரும்பும் மக்களைக் கேளுங்கள்,

“தொண்டர்காதனை தூதிடை விடுத்ததும்—முதலை

யுண்ட பாலகளை யழைத்ததும் எலும்பு பெண்ணுருவாக்

கண்டதும் மறைக்கவினைத் திறத்ததும் கண்ணித்

தண்டமிழ் சொலோ மறுபுலச் சொற்களே சாந்தீர்!”

மறைந்த வெண்ணிலா

(டி. பி. சத்தியகீர்த்தி மோஹன தாஸ்)

“தேவகி! அந்த நீல விசம்பினிடை என் அவ்வளவு லயித்து விட்டாய்? இயற்கையின் மனோஹரத்தில் உன் மனோரதத்தைச் செலுத்துவதில் உனக்கு இவ்வளவு பிரேமைமா?”

“ஆம். அதோ பார்! இயற்கையின் ஒவியம் வானத் திடிலில் வரைத் துள்ள கோர்த்தியினை! அந்த மோனத்தைத் தான் மனம் முத்த மிட்டு மகிழ்கின்றது.”

“எனக்கு அது அவ்வளவு மோகனமாகப் படவில்லையே, தேவகி!”

“ஏன் முரளி! இந்தக் கோலாகலம் உன் மனத்திற்குப் பிடிக்க வில்லை?”

“ஆம்! தேவா, நீ கூறுகின்றவைகளையும் கூறாத பல காட்சிகளையும் நான் உள்ளிலேயே காண்கின்றேனே. அதற்கு மூலமாக ஒளிதும் உன் ‘கண்களில்’ தான் என்ன தேஜோமயம்! அந்தக் கருவண்ணுகன் உன் கண்ணாடி வதனத்தில் நீந்தும் இந்தக் காட்சியை விடப் பேராணந்தம் அளிக்க வல்லது யாது உளது?”

“போ. முரளி, இந்த விளையாட்டுக்கு என்றுதான் முடிவோ பார்த்திருமேன்.”

“இந்த அன்பில் மலர்ந்த இன்பக்கேளிக்கை உனக்கு வெறுப்பா யிருந்தால் நானே நிறுத்திக் கொள்கிறேன், தேவகி,” என உருக்கமாகப் பதிலளித்தேன்.

திடுக்கெனத் திகைத்து விட்டான். மறுகணம் என்னைக் கொஞ்ச ஆம் கொஞ்சனுமாய் கோக்கி, “முரளி! பார்த்தாயா இதற்குள்ளாகவா என்மீது கோபம், இதோ என்னைப் பார்” என்று கரங்களை வாத்ஸல்யம்? ததும்பப் பற்றினான்.

என் இருதயம் பூரித்தது. கருமேகக் கூட்டத்தினை கோக்கி மகிழ் கடனம் புரியும் மயிலைப் போன்று என்னையே பார்த்தான். அந்த ஆசை விழிகளில் அன்பின் சுடர் எத்தனை மாடியது.

“அது சரி தேவகி! பிரயாணத்திற்கு எல்லாம் சித்தமாகி விட்டதா?”

“எல்லாம் நடந்து கொண்டா னிருக்கின்றது. சென்னைக்குக் கப்பல் எத்தனை மணிக்குப் புறப்படுகிறது?”

“நானே மாலை தான். கோரம் தெரியவில்லை. நமது இரு குடும்பங்களும் நானே இந்த கோரத்துக்குள் எடுக்கடவில் நீந்தும் கப்பலில் உன் இருப்போம். எனக்கும் சென்னை வரை எல்ல துணையாக நீயும் வருவாய்”

“ஆமாம் முரளி, சென்னைவரையில் தான் நான் உன் துணையியோ?”

“இல்லை தேவகி, அதன் பின்னும் நான் செல்ல விரும்பும் என் வாழ்க்கைப் பின்னத்தில் நீதான் என் உற்ற துணைவி. என் இதய அரங்கத்தில் சதா நாடாயும் புரியும் உன் பேரொழிநுருவுக்கு என்னால் கொடுக்கக்கூடிய பரிசு அதுதான் கண்ணே.”

“முரளி! என் விழியின் மணியே, உன் கனக்க மில்லா அன்பு என் கலங்கிய உன்னத்தில் அமுதமாகப் பரிமளித்த விட்டது. அதோ பார்! வானக் கொடியில் மிளிரும் தூய மலர்களை. அதன் துல்லிய பரிசுத்த தன்மையதே உன் இருதயமும்.....” என்று இன்னும் என்னென்னமோ சொன்னான்.

அவனது கண்கள் சந்திரன் உமிழும் பால் நிற ஒளியில் தாரகைகளைப் போல் மின்னின. மோகனம் மல்கிய அவன் வதனத்தை ஒரு குறு நகை தழுவிச் சென்றது.

“தேவகி!”

“முரளி” என்றான்.

ஒரே மெனனம். மனோஞ்சித மலரில் தலை வைத் துறங்கும் நாகம் போன்று என் மார்பில் சாய்ந்தான். அவனது சுருண்ட கூந்தல் என் முகத்தில் துள்ளி விளையாடியது. விம்மிய அவனது தேகம் என் அணைப்பில் வய மாடியது. அந்த மெனன உலகத்தைக் கலைக்க எங்கள் இரு ஜோடி உதடுகளி் விருந்தும் “இச்” சென்ற சப்தம் பிறந்தது.

2

நான் இந்த அழகிய ரங்கன் நகருக்கு வந்து 8-வருடங்க் ளாகின்றன! இந்த சாம்பியமான காலத்தில் தான் “தேவகி” என்னும் இன்பப் பொக்கிஷம் எனக்குக் கிடைத்தது. அவன் சற்றுதர உறவினரும் கூட. வாழ்க்கையின் இனிய மதூரத்தை தேவகியுடன் சேர்ந்து அருந்தினேன். அந்த சாந்தியின் குளத்தில் விதி ஒரு கல்லைப் போட்டுவிட்டது. ஆகவே ஒரே குழப்பம். இரைச்சல். விச்ரார்தியின் கலக்கம்—ரங்கன் நகர் தாத் ஒரே குழப்பம். இரைச்சல். உயிருக்கும் பொருளுக்கும் உலையைக்கும் கப்பட்டது. ஒரே கெடுபிடி. உயிருக்கும் பொருளுக்கும் உலையைக்கும் ஜப்பானிய விமானங்களின் ‘விர்.....’ சப்தம் ஒரு நாளைக்குப் பல தடவைகள் கேட்கும் அவை மறைந்தவுடன் எங்கும் துக்கக் குமுறல் அழகைக் கூக்குரல். சோகத்தின் கொக்கரிப்பு. அங்க மிழந்து வாடும் மக்களும், தாயிழந்து தவிக்கும் சேய்களும்,.....அப்பப்பா-கொடுமை,.....கொடுமை-!

இவ்வளவிலும் சூழமாய் இருந்த பலரில் நான்களும் சிலர். எத்தனை நான் இப்படி இருக்க முடியும்? ஆகவே, நாளை மாலை கப்பலில் சென்னைக்குச் செல்ல நான்கள் இரு வீட்டாரும் முடிவு செய்து விட்டோம். அந்த பயங்கரமான காலங்களிலும் என்னில் எளிதமான ஒரு சத்தியை தேவகி பிரகாசிக்கச் செய்துகொண்டிருந்தான். என் அந்தராத்மாவையே தன் சுத்தர வனமாக்கி அதில் பிரோமையின் மலர்களைக் கொய்து என் மானசீக பிம்பத்திற்கு அனுதினமும் சூட்டினான். சுருங்கக் கூறின் அவன் ஒரு மலர்; நான் அதன் கந்தம். அவன் உடல்; நான் உயிர்.

3

அடுத்த நாள் காலை மணி 8-இருக்கலாம். நிஷ்களங்கமான வானத்தில் இரு மேகக் கூட்டங்கள் ஒன்றை ஒன்று தூத்தி நீந்தும் காட்சி யொன்றை எவரித்த வண்ண மிருத்தேன்.

அச்சமயம் “முரளி!” என்று மாடியின் தீழிருந்து ஓர் சப்தம் பிறந்தது.

அதன் பின்னாலேயே “வாம்மா வா, அவன் மாடியிலே இருக்கான், போ” என்று என் தகப்பனாரின் குரல் கேட்டது.

ஆம்! அவன் தேவகிதான்.

மறுகணம் மாடி வாசலில் ஒரு தத்தப் பதுமை வந்து நின்றது. இரு புறமும் இரு ஜடைகள் பின்னிவிட்டு மஞ்சள் கரையுடன் கூடிய வெண்பட்டு உடுத்தி நெற்றியில் சிவப்புக் குங்கும மிட்டு தேவகி தேவதையைப் போல் நின்றாள்.

“முரளி!”

“என்ன தேவகி! அதிகாலையில் எங்கோ புறப்பட்டு விட்டாய்போ விருக்கின்றதே?”

“இல்லை முரளி! உங்கள் வீட்டு சாமான்களுடன் எங்களுடையதையும் போட்டு முன்னாயே அனுப்பி விட்டார்கள். வீடு வெறிச்சின்னு இருக்கு. தவிர, அம்மா ஏதோ அந்த கடற்கரை புத்தர் கோவிலிலே நேந்து கொண்டிருக்காளாம். ஆக, இப்போ அங்கே போய் தரிசிச்சிட்டு மத்தி யானம் ஒரு மணி கெல்லாம் திரும்பி விடுவோம். வந்தவுடன் சென்னை செல்ல வேண்டிய ஏற்பாடுகளில் ஈடுபட வேண்டியதுதான்.”

“புத்த பகவான் சந்நிதியில் எனக்காக என்னவென்று வேண்டிக் கொள்வாய், தேவகி?”

“நம் இரண்டு பேரையும் கேடமாய் சென்னை சேர்த்துப் பின் கம்மில் தாம்பத்திய வாழ்வு பரிமாணிக்கச் செய்யுமாறு அந்த சாந்திக் குன்றை வேண்டுகேன். சரி, நான் போய் வரட்டுமா?”

“ஆகட்டும் தேவா! ஜாக்கிரதையாகப் போய் வரவேண்டும், தெரியுமா?”

“உத்தரவு மஹராஜ்!” என்று ‘களுக்’ கென கைகத்துவிட்டு மின்னல் போல் ஒடி மறைத்து விட்டாள்.

4

மாலை செல்ல விருக்கும் பிரயாணத்தை நினைத்து ஆனந்தமும், அழகிய ரங்குண விட்டுப் பிரிய வேண்டுமே என்ற துக்கமும் என் மனதை ஆரோ கணித்து நின்றன. வெறும் சுவற்றை, ரவி வர்மன் சித்திரத்தைப் பார்ப்பது போல் ஊன்றிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.

மணி 10-அடித்து சற்றுகேரம் கழிந்தது. சிசுபத்ம் நிலவிய தெருவில் திடீரென இரைச்சல் கேட்டது. திடுக்கிட்டவனாய் வெளியே சென்றேன். பெரிய பெரிய மோட்டார் வாகனங்கள் வெள்ளை வீரரைத் தாக்கி வேக முடன் சென்றுகொண்டிருந்தன. பீரங்கி வண்டிகளைக் காண மாடுகள் திடுதிடுவென இழுத்துச் சென்றன. மறுகணம் அபாய அறிவிப்பு சங்கு “ஓ” வென விட்டுவிட்டு அவறியது..... ‘ஆ’ ‘ஓ’ என்ற சப்தங்கள் வானப் பிளந்தன. எல்லோரும் ஓடி ஒளிந்தது போல் யானும் ஒரு பாதுகாப்புக் குழியில் சென்று நிற்குகொண்டேன். கீழ்க் கோடி வானத்தில் கணக்கற்ற ஜப்பானிய விமானங்கள் முகிவினை முத்தமிட்ட வண்ணம் வானமண்டலத் தில் பெருமிதமாக ஊந்துகொண்டிருந்தன. இடி முழக்கமென சப்தமிட்டு

வந்த விமானங்கள் விரந்து 'பள பள' வென குண்டுகள் பொழியப்பட்டன. பீரங்கிகள் முழங்கின. குண்டுகள் வெடித்தன. ஓர் சில விமானங்கள் தரையை நோக்கி அடியுண்டு சிதைந்து வீழ்ந்தன. வீட்டின் கூரைகள் பறந்தன. சிவப்பு சுவாலை இல்லங்களின் தலைகளில் கர்த்தன மாடின. எங்கு நோக்கினும் பூசல்-குழப்பம்-நிம்மதியின்மை. 20-நிமிடங்கள் மூண்டு மழை பொழியப்பட்டது. திடீரென எப்படி விமானங்கள் வந்ததோ அதே போல் மறையலாயின.

குழியினின்றும் சேதமின்றி வெளியே வந்தேன். பயங்கரமாக குண்டு வீசியது இதுவே முதல் தடவை. தீயணைப்பவர்களும், உதவி செய்பவர்களும் அங்கு மிங்கும் ஓடினர். என் மனம் நிலையின்றித் தவித்தது. திடீரென என் இதயவானில் மின்னல் போல் தேவகியைப் பற்றிய எண்ணம் மின்னி மறைந்தது. உடல் துணுக்கென்றது. எல்லாம் சூன்யமா யிருந்தது. என் விம்மிய மனம் அவளைக் காணத் துடியாகத் துடித்தது.

"தேவகீ! தேவகீ!!" என்று அரற்றிய வண்ணம் இடிந்த இல்லங்களையும், மடிந்த பிணங்களையும் தாண்டி பித்தனைப் போல் புத்தன் கோவிலுக்கு ஓடினேன்.

5

3-மைல்கள் ஓடோடியும் வந்துவிட்டேன். தூரத்தே புத்தமகான் பள்ளி கொண்டுள்ள கோவிலின் கோபுரம் விண்ணை மருவி நின்றது. அருகே எல்லையற்ற கடல் குமுறிக் கொண்டிருந்தது. என் கரங்கள் ஆலயத்தை நோக்கிக் குவிந்தன. "என் தஞ்சமே, புத்த தேவா! என் தேவகியைக் காப்பாற்று" என்று அன்பொழுக விண்ணப்பித்தேன். கண்களில் கண்ணீர் தாரை தாரையாக ஓடியது. ஆலயப் படிகளில் கால வைக்கும் போது என் உடல் நடுங்கியது. "தேவகீ தேவகீ" என்று அரற்றிக் கொண்டு உள்ளே ஓடினேன். என் நிலையிழந்து தவிக்கலானேன்.

உள்ளே வேதனையின் முணகல் சப்தம் ஈனஸ்வரத்தில் பல பாகங்களிலு மிருந்து வந்துகொண்டிருந்தது. ஆங்காங்கே சிறிய சிறிய கூட்டங்கள் அவஸ்தைப்படும் ஜீவன்களைச் சுற்றி இருந்தன. ஆலயத்தின் நடுவே ஒரு பெரிய தூண் விழுந்திருந்தது. தவிர மேல் தளத்தி லிருந்து பெரும் கற்களும், லிட்டங்களும் அருகே எங்கோ குண்டு விழுந்த அதிர்ச்சியால் கீழே விழுந்திருந்தன. அந்தக் கோடியில் அன்பின் தேஜசுடன் புன்னகை மலிந்திருக்கும் புத்த விக்ரகம் இருந்தது. புத்ததேவன் காலடியில் ஒரு சிறு கூட்டம் முணுமுணுத்துக் கொண்டிருக்க ஒரு பக்கத்தில் தேவகியின் தாயார் நின்று விசம்பிக் கொண்டிருந்தாள். விஷயம் புரிந்து விட்டது. விண் மீன்களுடன் தொட்டு விளையாடின நான் கட்டிய மானவீக இன்பக் கோட்டை அப்போதே பொல பொலவென உதிர்ந்துவிட்டது. கூட்டத்தினருகே மகாவேகமுடன் சென்றேன். என் தொண்டை அடைத்து விட்டது. கண்கள் இருண்டன.

சாந்தி அரியணையில் உட்காரவைத்து பிரேமை மருடத்தை என் சிரத்தில் சூட்டுவித்த என் கோமனம்—தங்கச்சி—தேவகி, ஆம்! அவன்தான்

கண்களை மூடிப் படுத்திருந்தான். இடை இடையே தண்ணீர் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான் அவன் தாயார். தேவகியின் தலையில் ஒரு பெரிய கட்டு கட்டி-அதன்மேல் ஒரு மெல்லிய துண்டு போடப்பட்டிருந்தது. மார்பின் இரு புறங்களிலும் இரு ஜடைகளும் பெருகித் தாங்கப் படுத்திருந்தன. அவன் தலகம் மின்னியது. பொங்கும் என் இதயத்தை அடக்கிக்கொண்டு அவ னருகில் அமர்ந்து “தேவகி!” என்று குழந்தைபோல் குழறினான். என் கண்கள் கண்ணீரால் மறைக்கப்பட்டது.

சிப்பியினின்றும் கருமாணிக்க மூத்து வெளிப்படல் போன்று மெல்ல கண்களைத் திறந்தான். என்னைக் கண்டவுடன் அவன் கண்கள் வியப்பினால் விரிந்தன.

“முரளி!” என்று உரிமையுடன் என் கரங்களைப்பற்றித் தன் மார்பில் வைத்துக் கொண்டான். அவன் வதனம் குறுகவை பூத்தது. ஆனால் கண் கள் மட்டும் கீரைக் கக்கின.

“முரளி! ஏன் அழுதுகொய். என் சிரத்தினின்றும் ஊற்றும் ரத்தத் தைக் கண்டு மனம் நெகிழ்ந்து விட்டாயா? எனக்கு உபத்திரவம் ஒன்று மில்லை. என் தலையினை எங்கு வைத்திருக்கின்றேன் பார்த்தாயா? தஞ்ச மடைந்தவரை அஞ்சேல் என அரவணக்கும் என் அப்பன் புத்தன் “காலடி கள்” அது. இந்த பயங்கரமான உலகத்தைவிட்டு சோபனம் ததும்பும்— சாந்தி மிகிரும்—மேலகத்திற்குச் செல்லத்தான் என் நெஞ்சு வாஞ்சை யுறுகின்றது. அதுதான் என் இதயத்திற்கு மிகவும் ரமிகின்றது. அழாதே முரளி.”

அதோ பார்! அங்கு ரத்தினக்கற்களின் அஸ்திவாரத்தில் எழும்பிய ஸ்வர்ண மண்டபத்தை. அங்குதான் நான் செல்லப் போகிறேன். நீயும் அங்கு வந்தவுடன் நாம் சல்லாபித்திருக்கலாம். உன் அரவணப்பின் இன் பத்தில் நான் வயித்திருப்பேன். பரிசுத்த ப்ரேமை மாதாவின் மடியில் நானும் நீயும் நிம்மதியுடன் துயில் கொள்ளலாம், நான் உன்னிடம் சொல்ல விரும்பியது இவ்வளவுதான். என்னால் பேச முடியவில்லை. நீ மட்டும் அழாமலிரு, முரளி.”

நிமிடங்கள் வேகமாகக் கடந்தன. அழுகைக்குரல் பல இடங்களில் கேட்டேன்.

புத்ததேவன் காலடிகளைக் கெட்டியாகப் பிடித்து அனைத்துக் கண் ணீர் விட்டான். பின் கரங்களைக் கூப்பி ‘அவன்’ அருள் முகம் நோக்கி னான். என் கரங்களும் தானாகவே கூப்பிக் கொண்டன. மந்தகாசம் தவழக் கடைசி முறையாக என்னைப் பார்த்து ஆனந்தமாக நகைத்தான். அவன் கண்கள் கோடி சூரியனைப்போல் அண்டத்தையே உருட்டும் பாவனையில் சுழன்றன. கரங்கள் தளர்ந்தன. பெருமூச்சுவிட்டு கண்களை மூடினான். மோகன ரோஜா உதிர்வதுபோல் சிரம் தொய்த்து விட்டது. “கலீர்” என்ற அழுகைக்குரல் கோவிலை இடித்து விடுவதுபோல் கேட் டது. ஆம். உண்மையாகவே தேவகியின் வாழ்க்கை ஏடு மூடப் பட்டது. அவன் இறந்து விட்டான். என் இருதயத் துளியில் பிரேமையினை வரைந்த

குற்றூலப் பவனி

(துறைவன்.)

கண்படைத்தவர் பார்த்து அனுபவிக்க வேண்டிய காட்சிகளில் அரசன் பவனி வரும் காட்சியும் ஒன்று. மேளதானங்கள் என்ன, கொடிகள், குடைகள் என்ன! முகபடாம் தரித்த யானைகள் என்ன! கோலாகலமா யிருக்கும்பலவா? இப்பேர்ப்பட்ட காட்சிகளைக் காவியங்களில் கவிதன் காட்டும்பொழுது கமக்கு ஆனந்தம் பொங்குகிறது. ஊர் வலத்தைப் பார்க்க வரும் மக்களிடையே முக்கியமாகப் பெண்களிடையே தான் என்ன பரபரப்பு? தங்கள் தங்கள் அபிப்பிராயங்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதில் தான் எத்தனை உற்சாகம்!.....இவற்றை யெல்லாம் நன்கு அனுபவித்த கவி திரிகூட ராசப்பர் தன் “குறவஞ்சி” நாடகத்திலே குற்றூலநாதன் பவனிவரும் கோலமார் காட்சியை நம் கண் முன்னால் காட்டுகிறார்.

நன்னகரின் ராஜவீதியிலே, திரிகூடாசல நாதன் பரிவாரங்கள் புடைசூழப் பவனி வருகிறான். இளங்காளை மேலேறி வரும் இறைவனது தோற்றத்திலே மக்கள் பரவசமாகிறார்கள். எல்லோருக்கும் முன்னால் கட்டியக்காரன் “நேர் கொண்ட புரினாலும் நெடிய கைப்பிரம்புமாக “கட்டியங்கூறி வருகிறான். கம்பீரமாக மேற்கெழுந்த சந்திரனைச் சூடிக்கொண்டு கிழக்கெழுந்த சூரியனைப்போல வரும் குற்றூலநாதனை வாழ்த்துகிறான். பின்னாலே தேவரும் முனிவரும் வருகிறார்கள். பக்கத்திலே கணபதி ராயனும் “செவ்வேன் குறவனும்” வருகிறார்கள். யானைகளின் முதுகில் வைத்து அடிக்கிற முரசொலி காதைப் பிளக்கிறது. உடுக்கைகள் வேறு கொட்டுகிறார்கள். இச் சப்தத்தைச் சகிக்காமல் யானைகள் துதிக்கைகளால் தங்கள் படர்ந்த செவிகளைப் பொத்தப் பார்க்கின்றனவாம். அடியார்கள் திருப்பல்லாண்டும், தேவார திருவாசகங்களும் பாடுகிறார்கள். எல்லாமாய்ச் சேர்ந்து ஒரே ஆரவாரமா யிருக்கிறதாம்.

இடியின் முழக்கொடு படரு முகிலென

யானை மேற்கன பேரி முழக்கமும்

என் தேவகி குறநகை கொண்டு மஹாலக்ஷ்மியைப்போல் புத்தன் காலடியில் படுத்திருந்தான்.

சடலம் சற்று நேரத்தில் எடுக்கப்பட்டது. பேடை இழந்த அன்றி லெனத் தவித்தேன். கோவிலின் வாசல் வரைக்கும் அந்தக் கூட்டத்துடன் சென்றேன். அதற்குமேல் ஒன்றும் செய்யத் தெரியாது நின்று விட்டேன். ஆனால், இரவின் இருளில் மேலே முல்லைச் சிரிப்புடன் மினுக்கும் தாரகைகளின் கடுவே பெருமியுமுடன் நடனமாடி வரும் வெண்ணிலா திடீரென மறைந் தொழிந்ததுபோல், என் காதல் வானில் ஜோதி வீசி ஜாலமாடிய ‘தேவகி’ என்னும் அந்த அன்பு நிலா திடீரென எங்கோ மறைந்து விட்டதை மட்டும் நன்கு உணர்ந்தேன்.

தடியின் முழக்கமும் பார்த்து திசைக்கரி
துதிக்கையாற் செவிபுதைக்கவே
அடியர் முழக்கிய திருப்பலாண்டிசை
யடைத்த செவிகளுந் திறக்கவே
வடிசெய் தமிழ்த்திரு முறைகளொரு புறம்
மறைக னொருபுறம் முழக்கவே.

இவ்வாறு “சேனைப் பெருக்கமும் தானைப் பெருக்கமும்” பின்வரப் பவனி வருகிற ஈசனைக் காண்பதற்குப் பெண்கள் சமையற்கட்டை விட்டு ஒடோடியும் வருகிறார்கள் முன் வாசலுக்கு. கை வேலைகளை அப்படியப்படியே போட்டுவிட்டு வருகிறார்கள். ஒடி வரும்பொழுது கால்களிலுள்ள சிலம்புகள் அவர்கள் வருகையைத் தெரிவிக்கும்! முரணைப்போல் ஒலிக்கின்றன வாம். மானினம்போல் மருண்டு வருகிறார்கள், கையிலே மாலைப் பிடித்தவளுகிய ஈசனைப் பார்க்க என்று நயமொழுகக் கூறுகிறார் கவி.

“ஒருமானைப் பிடித்துவந்த பெருமானைத் தொடர்ந்துவரும்
ஒருகோடி மான்கள் போல் வருகோடி மடவார்.”

பிரம்மாண்டமான ஊர்வலத்தின் மத்தியில் ரிடப வாகனத்தில் கம்பீரமாக வீற்றிருக்கும் ஈசனைக் கண்டு உள்ளத்தைத் திறை கொடுக்கிறார்கள். “மார் பில் பூணூல் அணிந்திருக்கிறானே, இவன் பிரமதேவன் தானே?” என்று கேட்கிறான் புத்தி மயங்கிப் ஒருத்தி. மற்றொருத்தி நகைக்கிறாள், “அட, அசடே, பிரமன் என்றால், கையிலும் கழுத்திலும் பாம்பு சுற்றிக் கிடப்பானேன்” என்கிறாள். இன்னும் சில பெண்கள்,

“விரிகருணை மாலைப்பார் மாலாகில் விழியின்மேல்
விழியுண்டோ முடியின்மேல் முடியுண்டோ வென்பார்.”

[விழிமேல் விழி—கெற்றிக்கண். முடிமேன் முடி—சடாமகுடம்.]

பிறகு “கெற்றிக்கண்ணும் சடாமகுடமும் உடைய இவன், பிரமனும் பார்த்தாமனும் சூழ வருதலால், திரிகூடாசல நாதனே” என்று தெளித்து விடுகிறார்களாம்.

பவனியைக் காணவரும் அவசரத்தில், பெண்கள் நிலைமற்று போகிறார்கள். ஒரு கையில் வளையலைப் போட்டுக்கொண்டிருந்த பெண்ணொருத்தி இன்னொரு கையி லணிவதற்கு மறந்து ஒடி வருகிறாளாம். மற்றவர்கள் பார்த்து நகைக்கும் பொழுதுதான் அவளுக்கு தன் தவறு தெரிகிறது; வெட்கம் மேலிட்டுத் தலை கவிழ்கிறாள்.

“ஒரு கைவளை பூண்டபெண்கள் ஒரு கைவளை பூணமறத்
தோடுவார் நகைப்பவரை நாடுவார் கவிழ்வார்.”

ஆடை, அலங்கோலமாக ஒடி வருகிறார்களாம் சில பெண்கள். இன்னு மொருத்தி ஒரு கண்ணுக்கு மை தீட்டிவிட்டு, இன்னொரு கண்ணுக்குத்

திட்ட, விரல் துனியில் மையை எடுக்கிறான். அதற்குள் பவனியின் பேரிகை முழக்கம் கேட்டு விடுகிறது. உடனே,

“கருதுமனம் புறம்போக பொரு கண்ணுக்கு மையெடுத்த

கையுமாய் (ஒ)ருகண் (இ)ட்டமையுமாய்.”

வருகிறானாம். எத்தகைய ஆச்சரியமான, மயிர் சிலிர்க்கும்படியான காட்சிகள்!

ஈசனது அழகைப் பருகும் பெண்கள் கண் கொட்டாமல் அப்படியே விழுங்கி விடுவதுபோல் பார்க்கிறார்கள். அவர்களைப்போல் ஊர்வலமும் ககராமல் சிற்கவா செய்யும்? “இந்தத் தெருவையிட்டு இவ்வளவு சிக்கிரம் மறைத்துபோய் விட்டானே” என்று ஆற்றுமைப் படுகிறார்கள். “இன்னும் கொஞ்சகேரம் கின்று, மன்மதனை வெல்லானே” என்று ஏங்குகிறார்கள்.

“கிருபணிவன் கன்னகாத் தெருவிலே நெடுகேரம்

நில்லானே மதனை யின்னம் வெல்லானே வென்பார்,”

இந்தச் சமயத்தில் தென்றல் வீசுகிறது. பெண்களது விரகத்தி தென்றல் உதலியால் கொழுந்து விடுகிறதாம். “இந்தக் கொடுத் தென்றலை யடக்குவா ரில்லையா” என்று கேட்கும் பெண்களது கண்ணில் ஈசனது தோள்களை ஆர்வத்தோடு தழுவும் பாம்புகள் விழுந்து விடுகின்றன. “அந்தப் பாம்புக ளுக்குத்தான் பசி யென்பது கிடையாதா? இந்தத் தென்றலைக் குடிப்பதற் கென்ன?” என்று கோபமாய்க் கேட்கிறார்கள். காற்று பாம்புக்கு உண வல்லவா?

“பைவளைத்துக் கிடக்குமிவன் மெய்வளையும் பாம்புகட்குப்

பசியாதோ தென்றலைத்தான் புசியாதோ.” என்பார்.

விரக தாபத்தால் மெலிந்து விடுகிறார்கள் பெண்கள். கருமேகம் போன்ற கூந்தல் அவிழ்ந்து விடுகிறது. கையில் வளையல்கள் கழன்று விடு கின்றன. “இப்படிக் குழலையும் வளையையும் அபகரித்துக் கொண்டானே இவன்! சடாமகுடம் வேறு தரித்துக் கொண்டிருக்கிறான் இந்த லட்சணத் தில், என்ன அகியாயம்!” என்று ஏக்கத்தோடு கூடிய எக்களிப்பிலே மூக் கின்மேல் விரலை வைக்கிறார்களாம்.

இந்தக் காட்சிகளையும் ஊர்ணைகளையும் படிக்கும்போது உள்ளம் கனி கிற தல்லவா? இந்த அழகான சம்பாஷணைகளிலேதான் எவ்வளவு நயம்! விஷயங்களைல்லாம் என்ன அற்புதமான எளிய தமிழிலே சித்திரிக்கப் படுகின்றன! பெண்கள் பேசும் பேச்சும் பேராவமும் கிறைந்த இந்த அழ கிய பவனிக்காட்சி நம் மனக்கண் முன் என்றும் நிற்கின்றன அல்லவா?

அமித போகம் ★ (V. சங்கர ஐயர்) ★

அமிதபோகத்தால் ஆயுள், ஆரோக்கியம், புத்தி, தைரியம்; வீரியம் முதலிய புருஷ குணங்களை இழக்க சேரிடுகிறது. காம வெறி பிடித்த பல்லாயிரம் வாலிபர்கள் பற்பல பயங்கர வியாதிகளால் பிடிக்கப்பட்டு அகால மாணத்தை யடைகின்றனர். அனலுக்கு மிஞ்சினால் (அமிதமானால்) அமிருதமும் விஷமே யாகும். அதுபோலவே தான் குடியும். இவ்விரண்டும் மனிதனை தன்னறிவில்லாமல் காலக்கிராமத்தில் மிகக் கேவல ஸ்திதியில் கொண்டுவிட்டு விடும்.

ஒரு துளி இந்திரியத்தில் அடங்கி யிருக்கும் தத்துவத்தை அறிந்தவன் ஒருகாலும் அந்த ஜீவாதாரப் பொருளை வீணாக்கமாட்டான். இவ் விஷயத்தைக் குறித்து தற்கால வாலிபர்கள் ஈன்கு அறிந்து ஒழுங்கு மீறி கடக்காமல் இருக்க வேண்டுமென்ற அனாவாலேயே இந்த விஷயத்தைக் குறித்து இங்கு எழுதத் துணிந்தேன்.

பூதக்கண்ணாடி மூலம் பரிசேரதித்தால் விந்துவில் எவ்வளவோ ஜீவப் பிராணிகளைக் காண முடியும். கெட்டியானதில் இவைகள் மிக அதிகம். இச்சிறிய அணுக்களே சந்தான விருத்திக்கு மூலாதாரம். குறைவும் குற்றமும் அற்று. புத்திசாலியான புத்திரோற்பத்திக்கு அதிகமான அணுக்களையுடைய இப்பொருளே அவசியமாகும். அமித போகத்தால் இந்திரிய ஸ்கலிதம் சீக்கிரமாகவும், தண்ணீராகவும், குறைந்த ஜீவ அணுக்களையுடைய தரகவும் வருகிறது. ஆகையால் இவர்களின் குழந்தைகள் பலக் குறைவுள்ளவர்களாகவும், அங்க லீனமுடையவைகளாகவும், குறுகிய ஆயுளை யுடையவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். அமித போகஸ்தர்களின் குழந்தைகள் நேயும் பாயுமாய் தேரைக்காலும் தேரைக்கையுமாய் சதை குன்றி, கரைப் பான், சிவங்கு, வாய்ப்புண், குடல்சோய் முதலிய பல சோய் வாய்ப்பட்டு கரக வாழ்க்கையில் காலம் தள்ளுகின்றன. தத்துவ சாஸ்திரிகளும் 60 துளி இரத்தத்திலிருந்து ஒரு துளி விந்து உண்டாகிறது எனப் பரிணை செய்து கண்டுபிடித் திருக்கிறார்கள். இதிலிருந்தே அமித போகிகள் எவ்வளவு இரத்தத்தை இழக்கிறார்கள் என்பதை கணக்கிட்டுக் கொள்ளலாம்.

விந்து அனாவசியமாகவும் அதிகமாகவும் செலவழிக்காம விருத்தால் சரீரகாந்தி, தேஜஸ், சரீரபுகுடி, மனோதைரியம், சரீரபலம், புத்தி இவைகள் குறையாமல் விருத்தி யடைகின்றன. இரவு பகலின்றி காமவெறி பிடித்தவன் கார்த்தத்தைப்போல் இழுக்கும் வியாதிஸ்தர்களான வியபசாரிகளின் மோகவஸியில் சிக்கிக்கொண்டு தன்னையும், தன் குடும்பத்தையும் தன் தனத்தையும் இழக்கின்றான். இது விஷயமாக கோவலன் முதலிய பல கதைகளிருக்கின்றன.

ஆகையால் வாலிபர்களே! இம்மாதிரி விஷயங்களில் மிக ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டியது அவசியமாகும். கடவுளுக்குப் பயந்தாவது ஒழுங்காக இருங்கள். அவருக்குத் தெரியாமல் ஒன்றுமே செய்ய முடியாது என்பதை உணரவும், அவர் தண்டனையும் ஒருவராலும் தடுக்க முடியாததேயாம். ஆகையால் கடவுள் அன்புக்குப் பாத்திரமாகும்படி பாடுபடுவீர்களாக!

தலை விதி

(க. சீதம்பரம் பிள்ளை.)

தலைவிதி என்பது தலையெழுத்து. அதாவது ஒவ்வொருவரும் அன்னையின் வயிற்றில் கருக் கொள்ளும் அக்காலத்திலேயே அதன் பிற் கால வாழ்வு இன்ன விதத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதை அதன் தலையில் கிருட்டி கருத்தாவினால் எழுதப்பட்டு விடுகிறதென்றும், சுடுகாட்டிற் கிடக்கும் தலை யோட்டைப் பார்த்தால் அதிற் சில வரைகள் காணப்படுகின்றனவே, அவை ஒவ்வொன்றும் அவ் வுடம்பு உயிருடன் இருக்கும் போது அனுபவிக்க வேண்டிய இன்ப துன்பப் பகுதிகளை குறித்து வைத்திருக்கும் குறிப்புகளாகும் என்றும் சொல்லப்படுகின்றன.

உலகத்திற் பார்க்கப் போனால் மனிதர் எல்லாம் ஒரேபடித்தாக இல்லை. வசதியற்ற சிறிய குடிசை ஒன்றில் வறுமைப் பிணியால் வாடி, ஒரு கவன அன்னத்துக்கும் வழி காணாமல், தானும் மனைவியும் பல குழந்தைகளுமாக தலியாயத் தவிக்கிறான் ஒரு பரம ஏழை. உக்கதமாய் உயர்ந்த அழகிய மாளிகையில், அறுசுவை பதார்த்தங்களா லான உணவு வகைகளை உண்டு, பசி என்பதே இன்னதென்று தெரியாமல் ஏகபோகமாய் வாழ்கிறான் ஒரு தனவந்தன்.

என்னதான் தொழில் முயற்சிகளைச் செய்து பார்த்தாலும் ஒருவனிடத்துப் பணம் சேரவே மாட்டே னென்றிருந்து; அதைப்பற்றி இலட்சியமே செய்யாத ஒருவனிடத்து அது மேன்மேலும் வந்து குவிக்கிறது.

தந்தத்தால் செய்யப்பெற்ற சிலிகையின் மீது ஆனந்தமாக உட்கார்த்துகொண்டு சுவாரி போகிறான் ஒருவன். அவனைப் போன்ற மனிதர் பலர் அவனைச் சுமந்துகொண்டு போகிறார்கள். இப்படி இன்னும் அனேக அனேக வகையான வேறுபாடுகள் உலகத்தில் காணப்படுகின்றன. கடவுள் படைப்பில் உட்பட்ட மக்கள் பற்பல வகையில் உழலக் காரண மென்ன?

கடவுள் அருள் வடிவானவர், எல்லாம் வல்லவர், எல்லாம் அறிபவர், பாரபட்ச மில்லாதவர். அத்தகைய கடவுள் மனிதனைப் படைத்தல் செய்தார் என்றால், ஒருவனை ஏழையாகவும் இன்னொருவனைப் பணக்காரனாகவும் கிருஷ்டித் திருப்பார்? ஒருகால மில்லை.

பின் ஏன் உலகத்தில் மக்கள் பலதரப்பட்ட நிலைகளில் இருக்கிறார்கள்? எத்தனை எத்தனையோ வகையான இன்ப துன்பங்களை எப்படி பெப்படி பெய்லாமோ அனுபவித்து வருகிறார்களே, இவற்றின் காரண மென்ன?

காரணம் வேறென்று மில்லை; எல்லாம் தலைவிதி தான். தலைவிதியை மாற்ற அந்தப் பரமனுக்குக்கூட அதிகார மில்லையாம். அதனால் தான் “அன்றெழுதும் பரமன் அழித்தெழுதப் போவதில்லை” என்ற பழமொழியும் ஏற்பட வாயிற்றாம்.

ஆம்; அந்தத் தலைவிதி யாசால், எப்பொழுது ஏற்படுத்தப்பட்டது? கேளு ஒருவரான மல்ல; அவரவராலேயே, முன் சன்மங்களில் ஏற்படுத்திக் கொண்டதாதான்.

மனிதனுக்குப் பணம் அவசியம் வேண்டியதே என்பதை மறுப்பார் எவருமில்லை. ஆனால், பணம் எப்படி வந்தது—வருகிறது—வரும் என்பதைப் பற்றி மட்டும் மிகப் பெரும்பாலோர் சிந்திப்பதில்லை.

கம்மைவிட செல்வத்தில் எவ்வளவோ குறைந்தவர்களும், வள்ளிசாய் பணமே இல்லாதவர்களுமாக எத்தனைபேர் கமது கண்முன் நிற்கின்றனர். அப்படியிருக்க, நாம் மட்டும் பணக்காரர்களா யிருக்கக் காரணமென்ன? நம் மீது தயவுவந்து கடவுள் கமக்குச் செல்வத்தைக் கொடுத்துவிட்டாரா? அல்ல. போன சன்மத்தில் கல்ல புண்ணியங்களை நாம் செய்தோம். அப் புண்ணியங்களின் அளவுக்குத் தக்கபடி பணமுள்ள குடும்பத்தில் கடவுள் கம்மைப் பிறப்பிக்கச் செய்தார் என்பது மட்டுந்தான்.

இது போலவே இனி நாம் அடுத்த பிறவியிலும் பணக்காரர்களா யிருக்க எண்ணினால், அதற்கு வேண்டிய நற் செயல்களை இப்பொழுதே செய்துகொள்ள வேண்டும் என்ற கல்லெண்ணம் பண வசதியுள்ள ஒவ்வொருவருடைய உள்ளத்திலும் தோன்ற வேண்டுவது அவசிய மல்லவா?

இனி, கம்மைவிடப் பலதரப்பட்ட பணக்காரர்கள் பலவகையான இன்பங்களை அனுபவித்து மகிழ் நாம் மட்டும் ஏழைகளாய் உழன்று கொண்டிருக்கக் காரண மென்ன? இப்படி ஆவதற்கு ஏதுவான தீச் செயல்களைப் போன சன்மத்தில் செய்ததினால்ல்லவா இப்பொழுது இப்படி உழல்கிறோம்? ஆதலால் இனிமேலும், அடுத்த சன்மத்திலும் கல்ல நிலையை அடைவதற்கு வேண்டிய நற் செயல்களை நம்மால் ஆகும் வரையிலும் செய்யவேண்டும் என்ற கல்லெண்ணம் ஏழைகளா யுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் தோன்ற வேண்டாமா?

இத்தகைய எண்ணம் பணக்காரர்களுக்கும் அல்லாதவர்களுக்கும் தோன்றி விடுமேயானால், உலகத்தில் கொலை, கொடுந் துன்பம், ஏழைகளுக்கு ஆசை வார்த்தைகள் சொல்லி கடைசியில் எய்க்கும் நம்பிக்கைத் துரோகம் முதலிய தீச் செயல்கள் இருந்த இடம் தெரியாமற் பறந்து போக மாட்டாவா? *

எனவே, மனிதன் அனுபவிக்கக் கூடிய இன்பமும் துன்பமும் அவன் முன் செய்த கல்வினை தீவினைகளைப் பொறுத்தே யாகும். ஊழ்வினை, பழவினை, தலைவிதி என்பதெல்லாம் இவ்வித கல்வினை தீவினைகளின் தொகுதிக்கு இட்ட பெயர்களாகும். தலைவிதி என்பதற்கு மனிதனால் முன் சன்மங்களின் ஏற்படுத்திக்கொண்ட வினைத்திட்டம் என்பது பொருளாம்.

மனிதன் உடம்பெடுக்கும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் இந்த ஊழ்வினை அவ்வுடம்பை விடாமற் பற்றிக் கொள்கிறது. அதன்படி அவ்வுடம்பு உயிருடன் இருக்கும் வரையும் அவ்வித வினைகளின் பயன்களை அனுபவித்தே யாகவேண்டும். அவ்வினைப்பயன் ஏற்பட்ட அளவி விரும்பு கடுகன

* இவைகளைப் பற்றி “மனிதனும் கடமைகளும்” என்னும் தூவில் விரிவாய்க் காண்க. கிடைக்கு மிடம்: “ஆனந்தபோதினி” ஆபீஸ், தபால் பெட்டி செ. 167, சென்னை.

வேணும் குறையவாவது, கூடவாவது, முறை தவறி முன்பின்பை வரவாவது, துன்பம் அனுபவிக்குங் காலத்து அதை நீக்குவதற்கு ஏதேனும் வகையில் ஒத்தாசை புரியவாவது செய்யமாட்டா, வரவேண்டிய காலத்தில் அவை வந்தே தீரும். செய்தி இப்படி யிருக்கும் போது, தீவினை காரணமாக துன்பம் நேரிடுங் காலத்து, 'இப்படி வந்து விட்டதே' என்று மன வருத்தங் கொள்வதிற்பயனென்று மில்லை.

“சிறுகா, பெருகா, முறைபிறழ்த்து வாரா,
உறுகாலத்து ஊற்றுகா, ஆயிடத்தே ஆகும்
சிறுகாலைப் பட்ட பொறியும்; அதனால்
இறுகாலத்து என்னை பரிவு?”

[சிறுகாலை=உடம்பை உயிர் அடையும் காலத்தில், பட்ட=அனுபவிப்பதற்காக ஏற்பட்ட, பொறியும்=எழுதப்பட்ட—அதாவது திட்டப்படுத்தப்பட்ட ஊழ்வினையும், இறுகாலத்து=துன்பம் வருங் காலத்து, பரிவு என்னை=மனம் வருந்துவது எதற்கு]

மேற் சொன்ன நல்வினை தீவினைகளை மூன்று வகையாகப் பிரிப்பர். அவை சுட்டியன, அனுபவிப்பன, அனுபவிக்க வேண்டியன. இவற்றை முறையே சஞ்சிதம், பிராரப்தம், ஆகாமியம் என்றும் சொல்லப்படும்.

சஞ்சிதம் என்பது பல சன்மங்களில் அனுபவித்தது போக எஞ்சி நிற்கும் வினைத்தொகை.

பிராரப்தமாவது: மேற் சொன்ன தொகையிலிருந்து இந்த சன்மத்தில் அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பவை.

ஆகாமியம்:—அடுத்த சன்மங்களில் அனுபவிப்பதற்காக இருப்பவை.

ஆம்; மனிதன் இறந்து இறந்து அனேக பிறவிகள் எடுக்கும் போது, ஒரு சன்மத்தில் செய்தவினை, அடுத்த சன்மத்தில் அவனையே தவறாமற் சென்றடையும் என்பது எப்படி?

பசுவின் கன்று மிகச் சிறியதாயிருந்தபோதிலும், பெரிய பசுக்கூட்டத்தின் நடுவில் விடப்பட்டால், அது தனது தாய்ப் பசுவைத் தவறாமல் தேடிக்கண்டுபிடித்து விடும். அதுபோல், உலகத்தில் எத்தனையோ சிவகோடிகள் இருந்தபோதிலும், பழவினையானது தனக்கு உரியவனையே சென்றடையும்.

“பல்கூவுன் உய்த்த விடினும் குழக்கன்று
வல்லதாம் தாய்காடிக் கோடலை;—தொல்லைப்
பழவினையும் அன்ன தகைத்தே, தற் செய்த
கிழவினை காடிக் கொன்றற்கு”

[ஆவுன்=பசுக்களின் நடுவில், குழக்கன்று=மிகச் சிறிய கன்று]

எப்படியாயினும் ஒருவன் முன் செய்த வினைப் பயன்களை அனுபவித்தே யாகவேண்டும். ஆனால், அவன் அறிவானியாக இருந்து தரும்

குணம், பரோபகார சிந்தனை, தெய்வ பக்தி முதலிய நற்கருமங்களைச் செய்து வருவானேயானால், தீவினைப் பயன்களை அனுபவிப்பதில் ஓரளவு சாத்தி பெறுவான்.

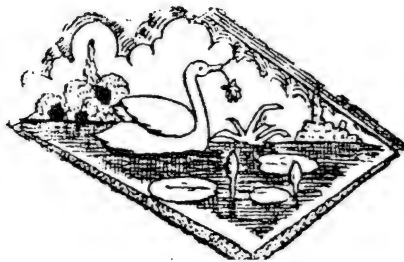
அதெப்படி? நற் செயல்களையே செய்து வரக்கூடிய அத்தகைய அறிவாளிகள் இளம் பருவத்திலேயே திடீர் திடீரென்று இறந்துவிடுவதும், மேன்மேலும் தீச் செயல்களையே செய்துவரக் கூடியவர்கள் நெடுங்காலம் உயிர் வாழ்ந்திருப்பதும் சாதாரண வழக்கத்தில் காண்கின்றனவே!

அப்படியல்ல; தீச் செயல்களைச் செய்யக்கூடியவர்கள் மேன்மேலும் கெட்ட கருமங்களைச் செய்து, பின்னும் அதிகமான பாவமூட்டைகளைக் கட்டிக் கொண்டவதற்காக நெடுங்காலம் உயிர் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். நற் செயல்களைச் செய்து வரக் கூடியவர்கள் தங்களுடைய நன்னடக்கையின் ஏதுவாக தாங்கள் அனுபவிக்குந் துன்பங்களிலிருந்து ஓரளவு சாத்தியடைந்து, அதைவிடப் பின்னும் நல்ல பிறவியை எடுப்பதற்காக, அப் பிறவியி் லிருந்து விடுதலை பெறுகிறார்கள் என்றுதான்.

சாரத்தை எடுத்துக்கொண்டு சக்கையை விட்டுவிடுவது போல், இயமனும் அறிவாகிய சாரம் நிறைந்த கல்விமான்களை எடுத்துக்கொண்டு, சக்கையாகிய அறிவில்லாதவர்களை விட்டுவிடுகிறான் என்று ஆன்றோர்கள் கூறுவது மேற் சொன்ன உட்பொருளை மனதில் வைத்துக்கொண்டுதான்.

“பல் ஆன்ற கேள்விப் பயன்உணர்வார் வீயவும்,
கல்லாதார் வாழ்வ தறிதிரேல்—கல்லாதார்
சேதன மென்னும்அச் சேறகத்து இன்மையால்
கோதென்று கொன்னாதாம் கூற்று”

[ஆன்ற=சிறந்த, வீயவும்=இறந்து போகவும்; சேதனம் என்னும் அச்சேற=அறிவு என்கிற அந்தச்சாரம், கோது=சக்கை]



சிவராமன்

(L. V. S. மணியன்)

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.)

சாயந்திரம் கோட்டைக் கழற்றிக் கொண்டே, (என்ன அவசரம் பாருங்கள்! அன்றையதினம் சாஸ்திரிகளை ஜாதகம் பொருந்தி யிருக்கிறதா என்று பார்க்கச் சொன்னார். ஆனால் தானே சிவராமனை ஆபீஸில் கூப்பிட்டு ஜாதகத்தைக் கேட்டார்.) “மத்தியானம், ஆபீஸில் கேட்டேன். அவனுக்கு ஜாதகமே கிடையாதாம். ரொம்ப நல்ல தாச்சு. இந்த தைமாதமே கல்யாணம் நிச்சயம் நடக்க வேண்டும்” என்று கல்யாணராமய்யர், சுந்தரியிடம் சொன்னார். அதை வீட்டிலிருந்து வந்திருந்த கோமளம், தனக்குக் கல்யாணப் பேச்சுகள் நடக்கிறது என்பதை மறந்தவனாய் ‘யாருக்குக் கல்யாணம் நிச்சயம் நடக்க வேண்டுமப்பா’ என்று சிரித்துக்கொண்டே கேட்டாள்.

‘சிவராமனுக்கு’ என்று சிரித்துக்கொண்டே சொன்னார் கல்யாணராமய்யர்.

அந்த வார்த்தையைக் கேட்டதும், ஒரு பெரிய இடி இடித்தது போல், கோமளத்திற்குத் துக்கிவாரிப் போட்டது. தனக்கு இந்தமாதிரி துரோகம் சிவராமன் செய்வானென்று அவன் நினைக்கவேயில்லை. அவன் ஒன்றும் தோன்றாமல் திசைப் பூண்டை மிதித்தவன் போலானான்.

“நீ எப்போது வந்தாயம்மா”, என்று கல்யாணராமய்யர் கேட்டதும் தன்னை ஒருவறு சமாளித்துக்கொண்டு, “மத்தியானம் வந்தேனப்பா,” என்றான்.

“சரி, எல்லாம் நல்லபடியாக, நாம் நினைத்தபடியே நடக்கிறது. இன்றையதினம் வெள்ளிக்கிழமை. எல்லாரும் கோவிலுக்குப் போகலாம்,” என்றார்.

“கோவில்தன் கூட இன்னிக்கி ஏதோ வேலை யிருக்கிறது. சிக்கிரம் போக வேண்டுமென்று போய்விட்டான். வீட்டிற்கு காவல் யாரு மில்லையே,” என்றான் சுந்தரி.

“எனக்கு உடம்பு சரியாயில்லை. நீங்கள் இரண்டுபேரும் கோவிலுக்கு போய்விட்டு வாருங்கள். நான் வீட்டிற்குக் காவல் இருக்கிறேன்,” என்றான் கோமளம்.

அவர்கள் கோவிலுக்குப் போனதும், கோமளம் ‘விக்கி விக்கி’, அழுது கொண்டே சோபாவில் படுத்துக் கொண்டாள். சோபாவெல்லாம் கண்ணீரால், களைத்து விட்டது. “சிவராமன் இப்படி செய்வான் என்று நான் சொப்பனத்தில் கூட நினைக்கவில்லையே. ஒருவேளை அப்பா விளையாட்டாகச் சொன்னாரா? நான் சிவராமனைக் காதலிப்பது அவருக்கு எப்படித் தெரியும். ஒருகாலும் தெரியாது. பின் ஏன் என்னுடன் விளையாடுகிறார்? விளையாட மாட்டார். நிஜமாகத்தான் அறிக்கும்” என்று இந்தமாதிரி யெல்லாம் யோசனை செய்துகொண்டு அழுதுகொண்டே யிருந்தாள். அரை

மணி கோமாயிருக்கும். வாசலில் “ஸார்”, என்ற குரல் கேட்டது. இது சிவராமன் குரல்போலிருந்தது. கோமனத்திற்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. தன்னைத் துரோகம் செய்த சிவராமன் முகத்தில் இனிமேல் அவன் விழிக்க விரும்பவில்லை. ஆகையால் “ஸார்”, என்று கூப்பிடும் சப்தம் காதில் விழுந்தும்; கூப்பிட்டுப் பார்த்தவிட்டுத் தானே போகட்டும் என்று பேசாமல் சோபாவை விட்டு எழுந்திருக்காமல் படுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

காலேந்து குரல் சிவராமன் கூப்பிட்டுப் பார்த்தான். ஒருவரையும் காணவில்லை. ஒருவேளை உள்ளே வேலையாக இருக்கிறார்களோ வென்று கூடத்திற்கு வந்தான். கோமனம் அழுது கொண்டிருந்தது தெரிந்தது, யாரோ போல அவனுக்குத் தோன்றிற்று.

“யாரது, கோமனமா அழுகிறது?” என்றான். கோமனம் திடுக்கிட்டு நிற்கிறான். “ஏன் கோமனம் அழுகிறது? என்ன கோர்த்தது?” என்றான். சிவராமன். சிறிதுநேரம் கோமனம் பேசாதிருந்தான். அன்பு நிறைந்த முகத்துடன் சிவராமன் கேட்கும்போது கோமனத்தின் வைராக்ஷம் என்ன செய்ய முடியும்?

“நீங்கள், இந்தமாதிரி துரோகம் செய்தால், அழாமல் என்ன செய்வது? தற்கொலை கூடச் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்.” என்றான்.

சிவராமனுக்கு ஒன்றுமே தோன்றவில்லை. “என்ன, காளு உனக்குத் துரோகம் செய்தேன்? கோமனம். நீ சொல்வது ஒன்றும் எனக்கு விளக்க வில்லையே. நீ தற்கொலை செய்து கொள்ளும்படியான அவ்வளவு பெரிய துரோகம் என்ன என்ன செய்தேன்?” என்றான்.

“ஐயோ, பாவம்! உங்களுக்கு தெரியுமா என்ன? ஏன் இந்தமாதிரி பாசாக்கு செய்கிறீர்கள்?” என்று சொல்லிவிட்டு, “அது போகட்டும், உங்களுக்குக் கல்யாணமாகாமே. பெண் என்ன படித்திருக்கிறாள்? என்னை விட ரொம்ப நன்றாக யிருக்கிறாள்மே! கல்யாணத்திற்குக் கூட கூப்பிடுவேனோ, மறந்து விடுவேனோ! என்னையெல்லாம் இனிமேல் எங்கே சூபகமிருக்கப் போகிறது?” என்றான்.

“என்ன கோமனம், நீயே என்னை கேலி செய்கிறாயே! காளுே பரம ஏழை. எனக்கு நீ கிடைக்கப் போகிறதோ யில்லை. உன்னை கல்யாணம் செய்துகொண்டால் செய்து கொள்வது, இல்லாவிட்டால் பிரம்மசாரி யாகவே யிருந்துவிடுவது என்று தான் தீர்மானித்த விட்டேனே! ஏன் என் மனதைத் துன்பப்படுத்துகிறாய்?” என்றான் சிவராமன்.

“ஆமாம், ஆமாம். இனிமேல் இந்தமாதிரிதானே பேசவேண்டும். தப்பித்துக்கொள்ள வேறு வழியேது. பின், அப்பா, உங்களுக்குக் கல்யாணம் என்று சொன்னது பொய்யா? என்ன,” என்றான்.

சிவராமனுக்கு பதில் சொல்லவே தெரியவில்லை. கல்யாணராமய்யத் எல்லா சமாசாரத்தையும் தெரிவித்த விட்டார் என்று அவனுக்குத் தெரிந்த விட்டது.

“என்னை என்ன செய்யச் சொல்கிறாய்? கோமனம், உன் தந்தை என்ருப் பள்ளிக்கூடச் சம்பளம் கொடுத்தார். வேலை செய்து வைத்தார். வேலையில்லிருந்து எடுக்க வேண்டுமென்று நினைத்தால், காலைக்கே எடுத்து விடலாம். அவரே பார்த்துக் கல்யாணம் செய்து வைக்கிறேன் என்றால், செய்துகொள்ள மாட்டேனென்று நான் சொல்ல முடியுமா? நீயே சொல்லு,” என்றான்.

இந்த சமயத்தில் வாசலில் யாரோ கணைக்கும் சப்தம் கேட்டது. “அப்பா, வந்துவிட்டார் போலிருக்கிறது. நான் உன்னை போகிறேன்,” என்று கோமனம் போய்விட்டான். சிவராமன் வெளியே வந்து பார்த்தான். கல்யாணராமய்யர் கையில் பிரசாதங்களுடன் படியேறி வந்து கொண்டிருந்தார்.

சிவராமனைப் பார்த்துவிட்டு, “எங்கே வந்தே, சிவராமா,” என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்தார்.

“கோவிலுக்கு போகும் வழியில் உங்களைப் பார்த்துவிட்டுப் போகலாமென்று வந்தேன்,” என்றான்.

“பேசும் குரல் கேட்டதே. யாருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தாய்,” என்று கேட்டார்.

கோமனமும் அவனும் பேசிக் கொண்டிருந்தது, அவருக்குத் தெரிந்து விட்டது என்பதைக் கண்டுகொண்டான் சிவராமன். என்ன சொல்லுது என்று சற்று கோமன் அவனுக்குப் புரியவில்லை. பிறகு, “நீங்கள் கோவிலுக்குப் போயிருக்கிறீர்கள் என்றும், வரும் வரையில் துணையிருந்து விட்டுப் போகும்படி கோமனம் சொன்னான். அதற்குன்னாலே நீங்களும் வந்து விட்டீர்கள்,” என்றான், சிவராமன்.

கல்யாணராமய்யர் சிரித்துக்கொண்டே, “கோமனம், கால் அலம்ப ஜலம் கொண்டு வா,” என்றார்.

கோமனம் ஒரு சொம்பில் ஜலம் கொண்டு வந்தான்.

“சிவராமனுக்குக் கல்யாணம் என்று உன்னிடம் சாயத்திரம் சொன்னேனே, பெண் யாரென்று உனக்குத் தெரியுமா கோமனம்? சிவராமா, உனக்கும் தெரியாதே! சொல்கிறேன் கேள்.....சிரஞ்சீவி சிவராமனுக்கும், செனபாக்யவதி கோமனத்திற்கும், வருகிற தைமாதம் திருமணம் நடக்கப் போகிறது,” என்று சிரிப்புத் தாங்க முடியாமல் சிரித்தார்.

இதைக் கேட்டதும், சந்தோஷத்தால், கோமனத்திற்கும், சிவராமனுக்கும் இந்த உலகில் இருப்பது போலவேயில்லை. இருவர் கண்களும் சந்தித்தன. ஆச்சரியத்தால் சிவராமன் கலெக்டரையும், கோமனத்தையும் மாறிமாறிப் பார்த்தான். அவளும் அப்படியே பார்த்தான். கல்யாணராமய்யர் களிப்போடு இருவரையும் பார்த்தார்.

பிறகு சிரித்துக்கொண்டே “நீங்கள் இரண்டு பேரும் சற்று முன்பு பேசிக் கொண்டிருந்ததை யெல்லாம் மறைத்து இருந்து, நான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். கோமனம், நீ என்ன சுத்த அசடா யிருக்கிறாயே. படித்த பெண்ணு லக்ஷணமாயில்லையே. நீ தானே எங்களுக்குப் பெண்ணுக்குப் பெண்ணும், பிள்ளைக்குப் பிள்ளையும். உன்னை விட்டால் எங்க

ஆக்கு வேறே யாரு இருக்கா? அப்படி யிருக்கும்போது, நீ சிவராமனைத் தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளுவேன் என்றால், வேண்டாமென்று சொல்லப் போகிறோம். ஏதோ, தெய்வ சங்கல்பம், நீ நினைத்த படியே நடந்து விட்டது. அப்படி யில்லாமே, வேறு யாருக்காவது உன்னை நிச்சயம் செய்திருந்தால் அப்போ, என்ன பண்ணுவே? இதற்கெல்லாம் போய், பயப்படலாமா.....வண்டா, இதற்காகத்தான் நீயும், இப்ப கல்யாணம் வேண்டாம், இன்னும் இரண்டு மூன்று வருஷ மாகட்டும் என்று சொன்னாயோ! பேஷ், இரண்டு பேரும் கல்ல புத்திசாலிகள் தான்," என்றார் கலெக்டர்.

சில வருஷங்களுக்குப் பிறகு. வாசலில், காரின் 'ஹாரன்' சப்தம் கேட்டது. அந்த சப்தத்தையே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த கோமனம் அவசர அவசரமாக வாசலுக்கு வந்தான். கையில் ரோஜாப் பூமாலையுடன் காரிலிருந்து, இறங்கி வந்தான் சிவராமன். அவன் பின்னாலேயே கல்யாணராமய்யர் கையில் 'வாகிங்' ஸ்டிக்டுடன் வந்தார்.

"அம்மா, கலெக்டர் வருகிறார்," என்று கோமனம் சிரித்துக்கொண்டே சொன்னான்.

சிவராமனுக்குக் கலெக்டர் வேலையானதைக் குறித்து ஒரு ம. பார்டி நடந்தது. அதற்குப் போய்விட்டுதான் அவன் வந்து கொண்டிருந்தான். கோமனம் அப்படிச் சொன்னதும், சிவராமனும் சிரித்துக்கொண்டே தன் கையிலிருந்த பூமாலையைக் கோமனத்திடம் கொடுத்தான். அதற்குள் சுந்தரி ஆரத்தி கொண்டுவந்து இருவரையும் நிற்க வைத்து எழுத்தான்.

உள்ளே சென்றதும் சிவராமன் உடைகளைக் களையப் போனான். "கலெக்டர் ஸார், உங்களை இந்தப் பூமாலையோடு பார்க்க வேண்டுமென்று ஆசையா யிருக்கிறது. கொஞ்சம் இருங்கோ ஸார்," என்று சொல்லிக் கொண்டே, சிவராமன் அவனிடம் கொடுத்த பூமாலையை அவன் கழுத்தில் சிரித்துக்கொண்டே கோமனம் போட்டான்.

"இந்த கலெக்டர் பதவியெல்லாம் உன்னுடையதானே கோமனம் வந்தது. உன் சொற்படியே கேட்கிறேன். வேறு ஏதாவது வேண்டுமா, கேள்," என்று சிவராமன் சிரித்துக்கொண்டே சொன்னான்.

"அன்றைக்கு ஒருநாள், "ஒன்றே, ஒன்று யிருக்கிறது, கேட்கிற நாள் வரும்போது கேட்கிறேன்" என்று சொன்னேனே உங்களுக்கு ஞாபக மிருக்கிறதா?" என்றான்.

"என்றாக ஞாபகம் இருக்கிறது. என்ன வேண்டும்? கேள்."

"இனிமேல் எல்லாம் என்னால் வந்தது, என்னால் வந்தது என்று நீங்கள் சொல்வதில்லை யென்று சொன்னால் போதும்," என்று ஒரு மோஹனச் சிரிப்பு சிரித்துக்கொண்டே, கோமனம் சொன்னான்.

"அப்படியே ஆகட்டும்," என்று விளையாட்டாக கோமனத்தின் கன்னத்தைக் கிள்ளிக்கொண்டே சொன்னான், சிவராமன்.

எஸ். எஸ். எல். வரி. படித்த சிவராமனுக்கு எப்படி கலெக்டர் பதவி கிடைத்து என்று கேட்டு விடாதீர்கள், நேயர்களே! கதைக்குக் காலுண்டா

முற்றிற்று.

விளங்குகிறதா ?

(வி. சேல்வராஜ்.)

மேருமூலைய வில்லாக மாற்றினேன். தேவர்களை அதிற்
தொடுக்கும் அம்புகளாக மாற்றினேன். இன்னும் என்
னென்னமோவற்றை என்னென்னவாகவோ மாற்றினேன். எதற்காக மாற்றி
னேன் ? காரண மில்லாமலில்லை. திரிபுரத்தை அழிக்கத்தான் !

அதிருக்கட்டும், தேவர்களைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா ?
அவர்கள் வசிப்பது தேவலோகம். அவர்களின் அரசன் தேவேந்திரன்.
அவர்கள் பாருங்கள்.—தாங்கள் என்னென்னமோ வீரப் பிரதாபங்களை யெல்
லாம் செய்து விட்டதாகப் பெருமை கூறுவார்கள்; எவனாவது ஒரு அரசு
கன் ஏதாவது செய்து விட்டால் போதும்—அவனோடு சண்டை செய்
வோம்—சாவோம் அல்லது பிழைப்போம் என்பது கிடையாது.—உடனே,
“ஐயோ காப்பாற்று, எங்கள் கூட்டம் போச்சு, சுசுவரா, மால்மருகா,
பிரும்மதேவா !” என்று அலறிக்கொண்டு ஓடி வருவார்கள். அந்த மாதிரி
யே இப்போதும் என்னிடம் வந்தார்கள்.

அப்போது பார்வதியோடு மனஸ்தாபமாக (அவ்வளவு பெரிய சண்டை
யல்ல—சின்ன ஊடல் விஷயத்தான்) நான் இந்தப் பக்கமும், அவன் அந்தப்
பக்கமுமாகத் திரும்பிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தோம். அப்போது என்
மனம் உண்மையாகவே சிறிது வேதனைப் பட்டுக்கொண்டிருந்தது.
அந்தச் சமயத்திற்குள் “சூய்யோ முறையோ” வென்ற பெருந்த இரைச்
சல்கேட்டது. சிவபூஜையில் கரடி குறுக்கிடுவது என்பது இதுதான்.
எனக்கு வந்த கோபத்திற்கு அளவேயில்லை. சிறிது நேரத்தில், கந்திப்
பயல் வந்து, “எசமான, தேவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். காரதரும் வந்
திருக்கிறார். தங்களைப் பார்க்கவேண்டுமாம்” என்று வணங்கினான்.

எனக்கிருந்த கோபத்திலே இந்தச் சைலாயத்தையே ஒரு உருட்டு
உருட்டிவிட்டு, அதோடு இந்தத் தேவர்களையும் சேர்த்து ஒரேயடியாய்
அழித்து விடுவோமா என்று கூட எண்ணினேன். ஆனால் என் பார்வதி !
அவளும் அதோடு அழிந்து போவாளல்லவா ! அது ஒரு பக்கம் பயம்; “இப்
போது பார்க்க முடியாது” என்று சொல்லி அனுப்பி விடுவோமென்றால்,
அந்தச் சிராதகன் நாரதப்பயல் இருக்கிறானே—அவன் எல்லோரிடமும்
கம் சங்கதியைச் சொல்லி ஊர்சிரிக்க வைத்து விடுவானென்று இன்னொரு
பக்கம் பயம். ஒன்றுத் தோன்றாமல், ‘வந்து தொலையச் சொல்லு’ என்று
கோபமாய் நந்தியிடம் சொன்னேன்.

கந்தி முட்டான் என்ன செய்து விட்டான்—நான் சொன்னது
போலேயே, “வந்து தொலைவீர்களாம்” என்று சொல்லி விட்டான்போ
லிருக்கிறது. அதுதான், தேவர்களுக்கு “லிடர்” ஆன அந்த நாரதன்
வந்ததும் வராததுமாய். “ஏன் சுவாமி, வந்து தொலையச் சொன்னீர்
களோமே ! தேவரீர் இப்படி வாக்கு விடலாமா ?” என்று காகக்காகக் கேட்டு
விட்டான். அப்போதுதான் கோபத்திலே நான் சொன்னதின் கெடுதல்
தெளிந்தது. இதற்கு எப்படியும் பதில் சொல்லி யாகவேண்டும். இல்லா
விடில் இந்த நாரதன் கம்ம ‘குட்டை’ உடைத்து விடுவான் பாருங்கள். எப்

பொழுதும் நாரதனைக் கண்டால் உன்னாரப் பயந்தான். அந்த அகத்தியன் சில நாட்களாக எனக்கு இலக்கணம் சொல்லிக் கொடுத்துக்கொண்டு வருகிறான். சிலேடைப் பகுதியை நேற்றுத்தான் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தான். அதனால் அந்த ஆயுதத்தைத்தான் உபயோகிக்கவேண்டும் என்று எண்ணிக்கொண்டு, “அப்படி எந்த முட்டான் சொன்னது? எங்கே அந்த சந்திப்பயல்? ‘வந்து தொழச் சொல்லு’ என்றால் ‘வந்து தொழையச்’ சொன்னதாகச் சொல்லலாமா? அந்த அகத்தியனிடம் சொல்லி இவனுக்கும் ‘ல’ கர ‘ழ’கர பேதங்களைச் சொல்லித்தரச் சொல்லவேண்டும். முட்டான் பயல்” என்று ஒருவாறு முகத்தைக் கோபமாக வைத்துக்கொண்டு, சொல்லி நாரதனை ஏமாற்றி விட்டேன். இதைக்கேட்ட பார்வதியுங்கூட சொல்லென்று சிரித்து விட்டான். இந்த சந்தர்ப்பத்தை விடாது, (பார்வதியை சமாதானப் படுத்தவேண்டாமா?) நானும் சேர்ந்து சிரித்தேன். அவன் சிரிக்க, நான் சிரிக்க, நாரதன் சிரிக்க, தேவர்கள் சிரிக்க, இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைக் கேட்டு என்னவென்று பார்க்கவந்த அந்த நந்தி (காரணம் தெரியாது) சிரிக்க,—இந்தமாதிரி கூட்டத்தோடு கூட்டமாய் நானும் பார்வதியும் மறுபடியும் பேசிக்கொண்டோம்.

எனக்கும் உண்மையாகவே சந்தோஷம் வந்து விட்டது. தேவர்கள் வந்தது கல்ல வேளையாகப் போய்விட்டது. இல்லாவிட்டால் நானும் பார்வதியும் ராசியாவது எப்படி? இவ்வளவு சந்தோஷத்திலே தேவர்களுக்கு இரங்கா திருப்பேறு? உடனே, “என்ன நாரதா! என்ன விசேஷம்? எல்லோரும் ஏதோ சந்தோஷத்திலே பூரித்துக் கொண்டிருக்கிறாப் போலிருக்கே!” என்றேன்.

“நன்றாய்ச் சொன்னீர்கள்? நாம்கள் படுகிற அவஸ்தை என்ன!—இதிலே பூரிப்பு வேறு? ஏது, இன்னும் தேவரீர் முகக்குறிப்பை அறிந்து கொள்ள முடியவில்லையே” என்று ஏனெனமாய்ச் சொன்னான் நாரதன். இப்படியே நேரம் போனால் காரியம் கெட்டுப்போகும் என்று பயந்த தேவேந்திரன், குயுத்தியாக, “கைலாச வாசா! திரிபுர அரக்கர்கள் செய்யுங்கொடுமை சகிக்க முடியவில்லை. தேவரீர் இதற்கு ஏதாவது வழி செய்ய வேண்டும்!” என்று விஷயத்தை பட்டென்று விளக்கினான்.

நானும் நாரதன் சொன்னதைக் கேட்காதவன்போன்று, “ஏன், பிரம்மாவிடம் போகிறதானே?” என்றேன்.

“அங்குதான் முதலில் போனோம். அவர், “ஐயையோ, அந்த அரக்கர்களைப்பற்றிக் கேட்டாலே நடுக்க மெடுக்கிறது; இந்தக் காரிகம் என்னுடையதா—வேறு இடம் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று சொல்லிக் கொண்டே ஓடி விட்டார்” என்றான் இந்திரன்.

“ஓ! இவ்வளவுதான் பிரம்மன் சக்தி! உம். அப்புறம் உங்கள் திருமால் இருக்கிறானே?” என்றேன்.

“இருக்காமலென்ன? அங்கும் போனோம். அவரும் இதே போன்று தான் சொல்லிவிட்டார்” என்றான்.

“என்னென்னமோ, ராவணன், இரண்யன் ரூன்-கேன் முதலியோரை வென்றதாகச் சொல்லுகிறார்கள்—இதற்கு இப்படிப் பயப்படுவானென்று நான் கனவிலும் நினைக்கவேயில்லை” என்று நான் ஏனெனமாய்ச் சொல்லிக்

கொண்டு போவதைத் தடுத்தது, “ஆமாம் உங்கள் வெளிச்சம் தெரியாதாக் கும். சம்மா அம்மட்டோடு நிறுத்துங்கள்” என்று ஒரு பூகம்பத்தைக் கிளப்பி விட்டாள் பார்வதி தன் அண்ணனுக்குப் பரிந்துகொண்டு. நான் யாரிடம் வழக்கடித்தாலும் பார்வதியிடம் வாது செய்வதென்றால் என்னால் முடியாது. அதிலும் சற்று முன்புதான் சமாதான மாயிருக்கிறோம். அதற் குள் இந்த வம்பு எதற்கென்று அவன் சொன்னதைக் கேளாதவன் போன்று, தேவர்களைப் பார்த்து, “சரி, இனி ஆகவேண்டிய கதை சொல்லுங்கள்” என்றேன்.

“ஆக வேண்டியதென்ன—தாங்கள் தான் அரக்கர்களை அழிக்கவேண் டும். இதைச் சொல்லிச் சிபார்சு பண்ணவே தேவர்கள் என்னை அழைத்து வந்தனர்” என்றான் நாரதன். நான் ஏதோ யோசிக்கிறவன் போன்று சற்று மௌனமா யிருந்துவிட்டு, “விஷயமோ பெரியதாய்த் தோன்று கிறது. திருமால், பிரம்மாவும் கூட மாட்டோமென்று சொல்லி விட்டனர் என்று நீங்களே சொல்கிறீர்கள். ஆகையினால் என் ஒருவனால் மட்டும் இக் காரியமாகாது போற்றித்தெரிகிறது. ஆதலால் நீங்களும் உதவிக்கு வர வேண்டும்” என்றேன். அவ்வளவுதான் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்து விழித்தார்கள். சற்றுநேரம் ஏதோ குசுகுவென்று பேசினார்கள். கடைசியாக, என்ன நினைத்தார்களோ, எல்லோரும் சரியென்று ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

அப்போதுதான் நான் முன் சொன்னதுபோல் அவர்களை ஒவ்வொரு ஆயுதமாக மாற்றிக்கொண்டு திரிபுரம் வந்து சேர்ந்தேன். இனிச் சண்டை தொடங்க வேண்டியதுதான். கோட்டையைப் பார்த்தால் எனக்கே ஆச் சரியமா யிருந்தது. அரக்கர்களோ பெரும் மூர்க்கர்கள். எனக்கோ யோசனை பலமாக வந்து விட்டது. சட்டென்று ஒரு வழி தென்பட்டது.

“தீயைத் தீயினால் அவிக்க முடியுமா? அதற்குத் தண்ணீர் வேண்டும். மிருக பலம் கொண்ட இவ் வரக்கர்களை பலாத்காரத்தால் வென்றால், அதில் இன்னொரு பெரிய பலாத்காரம் ஜனிக்கும். ஹிம்ஸைக்கு அஹிம்ஸையே விரோதி” என்று எண்ணியவனும், என் ஆயுத பலத்தைமீ, கோபத்தையும், கொடூரத்தையும் மறந்து என் முழு அன்பும், ஜீவகாருண்யமும், அஹிம்சையும் ததும்ப அக் கோட்டையைப் பார்த்து ஒரு புன் சிரிப்புச் சிரித்தேன். என்ன ஆச்சரியம்? கோட்டை சாம்பலாய் எரிந்து விட்டது. எனக்கு வந்த சந்தோஷத்திலே ஒரு துள்ளுத் துள்ளினேன்.

அவ்வளவுதான். பொத்தென்று கீழே விழுந்தேன் நான் படுத்திருந்த கட்டிலிலிருந்து. அட்டே, எல்லாம் கனவுதானா? ஆமாம் கனவுதான். நான் திரிபுரத்திலில்லை. என் படுக்கை அறையில்தான் இருக்கிறேன். நான் கண்டது கனவுதான்—ஆனால் வெறுங் கனவல்ல. அது என் கற்பனைக் கனஞ்சி யத்தைக் கிளறி விட்டுவிட்டது. “உலகம் போற்றும் மகாத்மா காத்தி யடிகளின் அஹிம்சா தர்மத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட சத்தியாக்கிர ஹத்திற்கும், சிவன் அன்று சிரித்தவுடன் திரிபுரம் அழிந்ததற்கும் ஏதாவது வித்தியாசம் உண்டா?” என்ற கேள்வியைக் கிளப்பி விட்டுவிட்டது. கனவு கண்ட நான் இக் கற்பனையில் இறங்கி யுள்ளேன். இன்னும் எனக்கு வினங்க வில்லை. தங்களுக்கு ஏதாவது விளங்குகிறதா?

ஜ்யோதிஷ பல ரகஸ்யம்

(சி. பி. ஆனந்தம்.)



17. சனி உலகம்

நிலவுலகினுக்குப் பலன் நிகழ்த்தும் 'பஞ்சக் கிரகங்க'ளுள் ஐந்தாவதாக இறுதிக்கண் வருவது சனிக்கிரக மாகும். இதுவரை நாம் 'சூரியன்' அல்லது 'வெள்ளி' உலகம் மட்டும் கண்டிருக்கின்றோம். இதை அடுத்துக் காண வேண்டுவது 'சனி உலகம்' விவரங்களைப்பற்றியாகும். இது பலன் நிகழ்த்தும் கோள்களுள் முக்கியமான ஒன்று. அவ் வரிசையில் சூரியனை அடுத்து ஐந்தாவதாக இந்தச் சனிக்கிரகம் வருகிறது. சூரியனை நடுவாக்கி அதனைச் சுற்றி ஓடும் கிரகங்களின் வரிசையில் ஆறாவதாகவும், செவ்வாய்க்கும்-வியாழனுக்கும் இடையே மறைந்துள்ள வெள்ளைக்கோளையும் சேர்த்துப் பார்க்க ஏழாவதாகவும் சனி உலகம் அமைகின்றது. இதன் சுற்று வீதி (Orbit) சுக்ரனுடையதைப்போல வின்றி நாம் வசிக்கும் பூமிக்கு மேற்கில்—அதாவது நிலவுலகின் சுற்று வீதிக்கு வெளிப்புறத்தே இடம் பெறுகிறது. இவ்வழி அது பூமியிலிருந்து அதன் வெளிப்புறத்தே இடக்கொளும் சுற்று வீதிகளின் வரிசையில் மூன்றாவதாகவும், செவ்வாய்க்கும்—வியாழனுக்கும் இடையே மறைந்துள்ள வெள்ளைக்கோளின் சுற்று வீதியும் சேர்த்துக் கணக்கிட நான்காவதாகவும் அமைகின்றது.

மேல்காட்டு வானநூலார் சூரியனை நடுவாக்கி அதனைச் சுற்றி ஓடும் இறுதிக்கோள் 'சனி' என நெடுகாணாகக் கருதி யிருந்தனர். பின்னர் சமீபத்தில்—அதாவது பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் கார்பகுதியின் நடுவிலும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் ஆக முறையே இரண்டு பெருங்கோள்கள் சனிக்கு அப்பால் இடக்கொண்டு சூரியனைச் சுற்றி வருவதாகக் கண்டனர். அவை பற்றிய விவரங்களில் ருசிகரமுள்ள சில பல்வற்றைப் பின்னர் காணுவோம்.

மதி வளையங்கள்

சனி உலகம் இதர கோள்கள் யாவினும் ஒவ்வொரு வகையினும் சிறப்புடைய ஒன்றென அறிகின்றோம். அவ்விதம் சிறப்புக் குரியன பலவும் அதில் இருப்பதை அறிஞர்கள் கண்டிருக்கின்றனர். முதற்கண் அது பிற எவற்றினுக்கும் இல்லாத ஒரு தோற்றத்தைக் கொண்டிருக்கின்றதாம். அதனைச் சுற்றியுள்ள மோகிரம் போன்ற வளையங்களின் மிக ஒழுங்கான தொகுப்பு அதற்குரிய சிறப்பு என்று கூறலாம். இந்தத் தொகுப்பு வேறு எந்தக் கோள்களுக்கும் வாய்க்கவில்லை. இத் தொகுப்பு சனி உலகைச் சுற்றி ஒரே மத்தியையுடைய பெரிய மூன்று வட்ட வளையங்களாகக் காணப்படும். இவ் வளையங்கள் கிரமமான ஒரு பொழுதில் மறைந்தும்—மற்றொரு பொழுதில் காட்சிக்குரியதாகத் துலங்கியும் வருகின்றன. சனி உலகினை மிக நெருங்கிய வளையம் சுழப்பு வண்ணத் துள்ளது. வளையங்களின் மட்டம் சுற்று வீதியின் மட்டத்திற்குச் சாய்ந்து அதற்கு சேர் சமமாக விருக்கும். சூரியனை ஒருமுறை சனி சுற்றி வருவதற்கு ஆகும் பொழுது

தான் இருமுறை அதன் வளையங்களைப் பூமிக்கு கோராகத் காட்சிக்குரிய தாய் வருவதைக் காணலாம். அவற்றின் அருகு அல்லது ஓரம் மிகவும் சரியாய் கன்கு புலனுக்குரியதாக விருக்கும். இவ் வளையங்களின் வெளிப் புற வட்டத்தின் குறுக்களவு ஒரு லட்சத்து அழுபத்து மூவாயிரம் மைல்கள் ஆகும்; அதன் அகலம் ஏறக்குறை பத்தாயிரம் மைல்கள் இருக்கும். அதை அடுத்து இரண்டாவதான வட்டம்—அதாவது கடுவட்டத்தின் அகலம் பதினாயிரம் மைல்கள் உன்னன். அதை அடுத்த மூன்றாவது வளையம்—அதாவது சனி உலகின் மிக அருகில் உள்ள கறுப்பு வட்டத்தின் அகலம் பதினொராயிரம் மைல்கள் என்கின்றனர். இதற்கும் சனி உலகிற்கும் இடையே ஏழாயிரம் மைல்கள் தூரம் இடைவெளி யிருக்கின்றது. எனினும், சாதாரண திருவட்டியில் சனி உலகை ஒட்டியே வளையங்கள் அமைந்திருப்பதாகவே தோன்றும். கருவிகள் மூலம் சரியாய்க் காண அவ் இடைவெளி கன்கு புலனாகும். இந்த வளையங்களின் கனம் ஐம்பது மைல்கள் ஆகும்.

இவை மிக விரைவாகச் சனி உலகைச் சுற்றிச் சுழன்று கொண்டிருக்கின்றன. ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் அவற்றைக் கோடிக்கணக்கான சின்னஞ் சிறு மதிசளின் கூட்டமே என்று கூறுகின்றனர். அவ்வாறு சிறு சிறு மதிசளாய்க் கோளவடிவில் கோடிக்கணக்கில் ஒன்று சேர்ந்து சனிக் கோளின் சிறப்புக்குரிய வட்ட வளையங்களாக அமைந்து அதனைச் சுற்றி வருகின்ற அவற்றிரகுத் தன்னைத்தான் சுற்றிவரும் ஒரு கதிரும் இருக்கலாமோ வென்று சந்தேகிக்கின்றனர். அவ்விதம் தன்னைத்தான் சுற்றிவரும் ஒரு கதியை அவற்றிற்குச் சுற்றிப்பதில் தக்க ஆதாரங்களை மிகத் தீவிரமாகத் தேடி வருகின்றனர். என்றாலும், அவை சனி உலகைச் சுற்றிவரும் வேகத்தை மிகத் துல்லிப்பமாகக் கணக்கிட்டிருக்கின்றனர். உள் வளையத்திலுள்ள சிறுமதிகள் ஐந்துமணிப் பொழுதிலும், வெளி வளையத்திலுள்ளவை பதினாறு மணிப் பொழுதிலும் சனி உலகை ஒரு முறை சுற்றி வந்து விடுகின்றனவாம். இத்தகைய கோடிக்கணக்கான சிறுமதிக் கூட்டத்தாலாகும் வளையங்கள் சனி உலகுக்கு உண்மையில் அதன் பெருமைக்கும்—சிறப்புக்கும் உரியனவாகின்றதென மதிக்கின்றனர்.

ஆனால், இந்தச் சிறுமதிக் கூட்டங்களைத் தவிர்த்துப் பெருமதிகள் ஒன்பது சனி உலகுக்கு இருக்கின்றன. இவ்விதம் ஒன்பது பெருமதிக்கையுடைய 'வியாழ' உலகினைப்பற்றி இது முன் கீழ்க்கண்ட அறிந்திருக்கிறீர்கள். இவ் வொன்பதனுள்ளும் காங்கு நிலவுலகின் மதி அவ்வளவு பெரியன; இதர ஐந்தும் அவற்றினும் சிறியன. சிறுமதி வளையத் தொகுப்பில் வருவனவற்றும் மிகப் பெரியன. வளையத் தொகுப்பி லுள்ளன வடிவற் சிறியனவே யெனினும் மதிவகுப்பில் வந்து விடக் கூடியனவே. ஆயினும், அவற்றிற்கும்—ஒன்பது பெருமதிக்குக்கும் ஒவ்வொரு வகையிலும் அதிகம் வேறுபாடு உண்டு.

சிறுமதிகள் கோடிக்கணக்காகச் சேர்ந்த தொகுப்பான மூன்று வளையங்களின் சம்பந்தங் கொண்ட சனி அண்டத்தின் அதிசயங்களைக் காண அதன் இயற்றை அமைப்புக்களை அடுத்த இதழில் கேயர்கள் எதிர்பார்ப்பார்கள்.

“எனக்கல்ல, பிறர்க்கே”

(தி. மு. ராஜகோபாலன்.)

உலகிலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் சொத்து சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை யிருக்கத்தான் செய்யும். மனிதன் இந்த மண் மீது பிறக்கும்போதே இந்த ஆசையுடன் தான் பிறக்கிறான். சொத்துடைமையைக் கெடுதலென எந்த நூலும், எந்த மதமும் கூறவில்லை. ஈயும், ஈதும்பும், தேனீயும் கூட தனக்கு வேண்டிய சொத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ளுகிறது.

ஆனால் மனித கோழிகள் ஒரு விஷயத்தை மட்டும் கவனிக்கவேண்டும். தாங்கள் சேர்க்கும் செல்வம் சரியான வழியில் செலவழிக்கப்படுகின்றதா என்பதே. செல்வமே எல்லா மாகிவிடாது. ஒரு லக்ஷியத்தை அடைய செல்வம் ஒரு சாதனமாக விருக்கிறதேயன்றி அதுவே அந்த லக்ஷியமல்ல. நாம் கஷ்டப்பட்டு உழைத்ததின் பலன்தான் செல்வம்.

நமது வாழ்க்கை பெரியதொரு தர்ம சொத்தாகும். இந்த சொத்தைக் கடவுளே நம் மிடத்தில் ஒப்படைத்திருக்கிறார். உலகிலுள்ள சகல மதங்களும் இதைத்தான் சொல்லுகின்றன. நமது சரீரங்கள் ஆண்டவனின் ஆவயங்கள் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே நமது திறமையிலுளும், அபாரசத்தி காரணமாகவும் நாம் உற்பத்தி செய்யும் பொருள்களையும், நாம் சேகரிக்கும் சொத்தையும், நாம் சம்பாதிக்கும் செல்வத்தையும் நம்முடைய சொந்த நன்மைக்காக உபயோகித்துக் கொள்ளக்கூடாது. நம்மிடம் உள்ளது பிறர் எவரிடம் இல்லையோ, பிறர் எவருக்குத் தேவையோ, அவர்களுக்கு அதைக் கொடுத்து விடவேண்டும். “உயிரனைத்தும் ஈசன் கோவில்” என்பதை நாம் நினைவி விருத்தவேண்டும். ஏழைகளிடமே கடவுள் வசிக்கின்றார். ஆகவே ஏழைகளுக்காக உழைப்பது தெய்வப்பணி யாகும்.

ஆகவே, நம்மிடமுள்ள சொத்தை நாம் பிறரது உதவிக்காகச் செலவழிக்காமல் சுயநலத்திற்காக உபயோகித்துக் கொண்டால் அதுதான் தீங்கு விளைக்கும். இதனால் நாம் பல கேடுகளை அனுபவிக்கிறோம். கணவனின் காம இச்சையைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக மனைவி இருக்கிறாள் எனக் கருதப்படுமானால் அந்த வீடு வீடே யல்ல. அது விலைமாதர் வசிக்கு மிடத்திற்குச் சமமாகி விடுகிறது. மனிதன் ஈசவரனால் தனக் களிக்கப்பட்ட எந்த விசேஷத் திறமையையும், புத்தியையும், சத்தியையும், தனது சொந்த கலணக்காகப் பயன் படுத்திக்கொள்வது பெரும் பாவமாகும். பிறர்க்குழைக்கவே உடலெடுத்தோம் என்பதை நாம் மனதில் கொள்ளவேண்டும்.

நாம் பிறர்க்கு குழைப்பதற்குச் செல்வம் இடையூறு இருக்குமானால் அத்தகைய செல்வத்தை விட்டொழிக்க வேண்டுமென்றே மதங்கள் எல்லாம் கூறுகின்றன. இங்ஙனமே உயர்ந்த லக்ஷியங்களை அடையும் முயற்சிக்கு குடும்பம் தடை செய்யுமானால் குடும்ப வாழ்க்கையை விட்டு விடுவதே மேலானது. எவன் தனது இதயத்தில் ஆண்டவனை இருத்திக்கொள்ளுகிறானோ, எவன் பிறரையும் தன்னைப்போல பாவிக்கிறானோ, எவன் தனது

வாந்திபேதி

(R. சுந்தரவிநாயகம்.)

வாந்திபேதி வெறுங் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு பூச்சியினை ஊண்டாகும் ஒரு வியாதி. இது காற்புள்ளி வடிவமான தாகையினால், இதைக் காற்புள்ளி வாந்திபேதி விஷக்கிருமி (virgule olu cholera) என்றழைக்கப்படும். இக் கொடிய வியாதி சில மணி நேரங்களில் மாணத்தில் கொண்டு போய்விடும். இதனால் முக்கியமாக தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் மாத்திரம் ஒரு வாரத்தில் நூற்றுக்கணக்கான மாணங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. ஆகையினால், வாந்திபேதியைத் தடுப்பதற்குரிய முறைகளை ஞாபகத்தில் நன்றாக நினைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அன்றியும் உங்கள் சுற்றுப்புறங்களிலுள்ள குடும்பத்தாருக்கும், சினேகிதர்களுக்கும், உங்கள் கிராம ஜனங்களுக்கும் இவைகளை எடுத்துரைக்கவேண்டும்.

வாந்திபேதியைக் கண்டுபிடிப்பது எப்படி?

கல்ல சுகத்திலுள்ள ஒருவனுக்கு தண்ணீரைப் போன்றதும் விடாமலுள்ளதுமான பேதியும், வாந்தியும் ஊண்டாகும். இவ் வாந்திபேதியால் வியாதியுடைய மூத்திரம் இருக்கமாட்டான், அவன் உடல் குளிரிந்து விடும். ஞாபகத்தில் நினைத்துக்கொள்ள வேண்டிய முக்கிய நான்கு அறிகுறிகளாவன: பேதி, வாந்தி, மூத்திரம் நின்றதுவிடுதல். குளுமை. இவ்வாறு வாந்திபேதியை அறிந்து கொள்ளலாம்.

இவ்வாறுள்ள வியாதியுடைய நோயாளிகள் கண்டால், அருகிலிருக்கும் ஆஸ்பத்திரியிலுள்ள டாக்டருக்கு உடனே தெரியப்படுத்துங்கள்.

வாந்திபேதியின் விஷக்கிருமி வியாதியுடையதின் உடலில் எங்கே இருக்கிறது?

அது ஜீர்ணக்குழாயில் இருக்கிறது. அது பெருகும் இடம் மணிக் குடத்தான். வாந்தியினாலும், பேதியினாலும் அது வெளியிலுள்ள குடிசை, அல்லது வீட்டின் தரையிலும், வியாதியுடையதின் புடவைகள் அல்லது வேஷ்டிகளின் பேரிலும், படுக்கையிலும் வந்து விழுகிறது.

உடலையும், சொத்தையும், தன்னிடமுள்ள யாவற்றையும், பிறர் சேவைக்கு அர்ப்பணம் செய்கிறானே அவனே உத்தமன். அவனே அமான்.

கம்மிடமுள்ள செல்வம் கம்முடையதல்ல; கம்முடைய சொந்த உபயோகத்திற்காக ஆண்டவன் அதை கம்மிடம் கொடுக்கவில்லை. இல்லாதவர்களுக்குக் கொடுத்துதலவே அது கம்மிடம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதை அறிந்து நடப்பவனே ஆண்டவனின் அன்புக்குப் பாத்திரானிருக்கிறான். “எல்லாம் என்னை” என்ற எண்ணம் ஒழிந்து “எல்லாம் பிறர்க்கு” என்ற மனப்பான்மை ஒவ்வொருவரிடமும் உண்டாகவேண்டும்.

வாந்திபேதி எப்படி உண்டாகிறது?

வாந்திபேதி உண்டாவதற்கு விஷக்கிருமிகள் ஜீர்ணக்குழாய்க்குள் புகுந்து விட்டாலே போதுமானது. இது இரண்டவிதமாக ஏற்படக்கூடும். (1) நோயான தொற்றுதலினால் அதாவது கோயாளியின் துணியிலும், மலத்திலும், வாந்தியிலும், வீட்டின் தரையிலும் குவிந்து கிடக்கும் விஷக்கிருமி, அங்கிருந்து நோயாக, கோயாளியின் அருகிலிருப்பவரும், அவர் துணியைத் தொடுபவரினுடைய வாயில் புகுந்து விடும். புகுந்தவுடனே அவருக்கும் வாந்திபேதி உண்டாகி விடும். காணாக்காலச் சேர்ந்த நெடுங்காட்டுக்குப் பக்கத்தில் பொன்பேத்தி என்ற கிராமத்தில் சுமார் ஒரு மாதத்திற்கு முன் கடந்த சம்பவத்தை உங்களுக்கு உதாரணமாகக் கூறுகிறேன். ஒரு குடிசை வீட்டில், தகப்பன், தாய், 12 வயதுள்ள மகன் ஆகிய மூவரும் வசித்தார்கள். தகப்பனுக்கு பேதி கண்டது. உடனே அவர் அவ் வீட்டின் ஒரு மூலைக்குக் கொண்டு போகப்பட்டார். தரையில் அதிகமாக வாந்தி எடுத்தார். ஜலம் போன்ற அவர் மலம் அவருடைய வேஷ்டியை நனைத்து அழுக்காக்கிற்று. சிறு பையன் அப்போது வீடு முழுமையும் அலைமோதினான். மனைவியோ தன் புருஷனைத் தாங்கினான். அவன் வாலைத் துடைத்தான். அழுக்குச் சோமனை மாற்றினான். சாப்பாட்டு நேரத்தில் அவர்கள் கைகளைக் கழுவவில்லை. விஷக் கிருமிகளினால் மூடப்பட்டிருந்த அழுக்குக் கைகளினால் சோற்றைச் சாப்பிட்டார்கள். அடுத்தநாள் தாயும் பிள்ளையும் வாந்தி பேதியால் பீடிக்கப்பட்டார்கள். வெகு சீக்கிரத்தில் இறந்தார்கள்.

வாந்திபேதி நோயாளியைச் சமீபிக்கிறவர்களுக்கும், அவரைச் சேள்கரியப் படுத்துகிறவர்களுக்கும், அதே வீட்டில் வசக்கும் பத்துக்களுக்கும், அந்த வீட்டில் துழையும் அண்டை வீட்டுக்காரிகளுக்கும், பிணத்தைப் புதைப்பவர்களுக்கும், இவ்வியாதி நோயாக தொற்றக்கூடும்.

(2) மறைவான தொற்றுதலினால்:—இரண்டாவது விதமாக உண்டாகும் வாந்திபேதியே மறைவான தொற்றுதலேயே. முதற்சொன்ன (நோயான தொற்றுதலினால்) விஷக்கிருமி கோயாளியிடமிருந்து நோயாக கோயாளியோடோ அல்லது அவர்கள் கையாண்ட பொருள்களோடோ தொடர்புள்ளவர்களின் வாயில் செல்லுகின்றன. மறைவான தொற்றுதலில் கிருமி கோயாளியின் மலத்தினாலும், வாந்தியாலும் அசுத்தப்பட்ட தண்ணீரால் பொதுவாகக் கொண்டு வரப்படுகிறது. அப்போது அந்தத் தண்ணீர் பிராணபத்தை விளைவிக்கும் விஷக் கிருமிகளைக் கொண்டிருக்கும். அந்தத் தண்ணீரை அருந்தும் யாவரும் இவ் வாந்திபேதியால் அந்த தருணமே பீடிக்கப்படுவார்கள்.

வாந்திபேதியி னின்றும் தப்புவ தேப்படி?

இவ் வியாதி எவ்வாறு பரவுகிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளும் போது, இவ் வியாதி தொடராம விருப்பதற்கு, எதைச் செய்யவேண்டும், எதைச் செய்யலாகாது என்பதையும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

(1) உங்கள் கிராமத்தில் உள்ள ஒரு வீட்டில் இவ் வியாதி இருந்தால், அவ் வீட்டிற்குள் துழையாதீர்கள். எதிரிலே போகாதீர்கள். உங்

கள் கால்களின் மூலம் உங்கள் சுத்தமான வாசஸ்தலத்திற்கு விஷக்கிருமிகளைக் கொண்டுவந்து விடக்கூடும்.

(2) உங்கள் வீட்டில் இவ் வியாதி இருந்தால் கூடுமான வரையில், நோயாளியை ஒரு தனி இடத்தில் வைக்கவும். பிள்ளைகளை அது சமயம் தரையில் ஒடி யாடும்படி விடாதீர்கள். முக்கியமாக நோயாளி இருக்கும் இடத்தில் தான்.

ஒரு பேர்வழிதான் இவ் வியாதியை அணுகி குணப்படுத்த வேண்டும். அவருடைய படுக்கையையும், துணிகளையும், தரையையும் தொட்டவுடன், உடனே நன்றாகக் கைகளைக் கழுவவேண்டும். சாப்பிடுவதற்கு முன் கைகளைச் சவுக்காரத்தினால் நன்றாகக் கழுவுங்கள். வார்திபேதி அசுத்தக் கைகளினால் உண்டாகும் வியாதியாகத்தான் னிருக்கிறது. இந்நோயைத் தொற்றை நீங்கள் கைக்கொள்ளும் சுத்தமான முறை ஒன்றினால்தான் தவிர்த்தவேண்டும்.

இவ் வியாதி மறைவான தொற்றுதலால் பீடிக்காமலிருக்க, அதாவது கிருமி பீடிக்கப்பட்ட தண்ணீரைக் குடித்தும், நோயாளியின்மேல் உலாவி விட்டு வந்த ஒரு ௬ மொய்த்த பலகாரத்தைச் சாப்பிட்டும், இவ் வியாதி பீடிக்கப்படலாம். இதற்கு என்ன செய்யவேண்டும்?

(1) குட்டைகள், வாய்க்கால்களிலுள்ள தண்ணீரைக் குடிக்கலாகாது. குழாய்த்தண்ணீரையும், கிணற்றுத் தண்ணீரையும் குடிப்பது நல்லது.

(2) சமையல் பாத்திரங்களையும், கண்ணாடிப் பாத்திரங்களையும், குளம், வாய்க்கால்களிலுள்ள தண்ணீரில் கழுவலாகாது. ௬ மொய்த்தபடி தின்பண்டங்களை வைக்கவேண்டும்.

குளத்து நீரையும், வாய்க்கால் நீரையுமே உபயோகிக்கும் சில கிராமங்களும் உண்டு. அவ்வாறாயின் அல்லது கிணற்று நீரையே உபயோகித்தாலும் சரி, நீக்க முடியாததும், சுலபமானதுமான ஒரு முறையை நீங்கள் கையாள் வேண்டும்.

(1) குடிப்பதற்கு முன் ஜலத்தை நன்றய்க் கொதிக்க வையுங்கள்.

(2) கொதிக்கும் ஜலத்தில் பாத்திரங்களைக் கழுவுங்கள்.

(3) வெந்நீரிலேயே தவியுங்கள்.

(4) விட்டைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

மேற்கண்ட கான்கு முக்கிய முறைகளையும் நீங்கள் அறிந்து அதன்படி ஒழுக்கினால், வார்திபேதியால் பீடிக்கப்பட மாட்டீர்கள்.

சித்திரபானுவஸ் மார்கழித் தவக்கிரக நிராயன சுத்த ஸ்புடம்

(இந்தியா ஸ்டாண்டர்ட் கடியார மணி-சென்னை காலே 7-மணிக்கு)

தேதி	சுக்ரத்திர ஹோரை	சூரி யன்	சந்திரன்	அங்கார ரகன்	புதன்	சுக்ர ரன்	சனி	ராகு											
	ம	ந	ச	பா	க	பா	க	பா	க	பா	க	பா	க	பா	க	பா	க		
1	5	35	58	240	23	344	19	215	59	249	03	88	47	246	31	45	08	124	53
2	5	39	54	241	24	357	20	216	38	250	42	88	41	247	44	45	04	124	50
3	5	43	51	242	25	10	22	217	18	252	21	88	34	248	57	44	59	124	47
4	5	47	47	243	26	23	09	218	00	253	54	88	27	250	10	44	55	124	44
5	5	51	45	244	28	35	57	218	42	255	27	88	20	251	23	44	51	124	40
6	5	55	41	245	29	48	16	219	27	256	54	88	13	252	37	44	47	124	37
7	5	59	38	246	31	60	36	220	12	258	21	88	05	253	51	44	42	124	33
8	6	03	34	247	32	72	38	20	57	259	47	87	58	255	05	44	38	124	30
9	6	07	31	248	33	84	41	221	42	261	14	87	50	256	19	44	34	124	27
10	6	11	27	249	34	96	48	222	26	262	40	87	43	257	33	44	30	124	24
11	6	15	24	250	36	109	06	223	11	264	07	87	35	258	47	44	25	124	20
12	6	19	20	251	37	120	54	223	56	266	04	87	27	260	01	44	21	124	17
13	6	23	17	252	39	132	42	224	41	268	01	87	19	261	15	44	16	124	14
14	6	27	13	253	40	145	26	225	21	269	15	87	12	262	29	44	12	124	11
15	6	31	10	254	42	158	11	226	02	270	30	87	04	263	43	44	07	124	07
16	6	35	06	255	43	171	25	226	39	271	32	86	57	264	57	44	02	124	04
17	6	39	03	256	44	184	39	227	16	272	35	86	49	266	11	43	57	124	00
18	6	42	59	257	45	198	21	227	57	273	38	86	42	267	25	43	52	123	57
19	6	46	56	258	47	212	04	228	29	274	41	86	34	268	39	43	47	123	54
20	6	50	52	259	48	226	09	229	05	275	44	86	26	269	53	43	42	123	51
21	6	54	49	260	50	240	15	229	42	276	47	86	18	271	08	43	37	123	48
22	6	58	45	261	51	254	37	230	18	277	50	86	11	272	22	43	32	123	44
23	7	02	42	262	52	268	59	230	55	278	53	86	04	273	37	43	27	123	41
24	7	06	38	263	53	283	09	231	33	279	49	85	57	274	50	43	24	123	38
25	7	10	36	264	54	297	20	232	12	280	46	85	49	276	03	43	20	123	34
26	7	14	32	265	55	311	21	232	52	281	37	85	42	277	14	43	18	123	31
27	7	18	29	266	56	325	22	233	33	282	28	85	34	278	26	43	16	123	27
28	7	22	25	267	56	339	01	234	13	283	18	85	27	279	38	43	14	123	24
29	7	26	22	268	57	352	40	234	54	284	09	85	19	280	50	43	13	123	21

ஆகாயக் காட்சி.

இம்மாதம் ஞானந்தே எதுவும் காட்சிக்குரிய பொழுதில் கருவ
தில்லை.

“ ஆனந்தபோதினி ” பஞ்சாங்கம்.

சித்திரபானுவூ மார்கழிச்—கலியுகாதி 5044, சாலிவாகனம் 1865,
பசவி 1352, கொல்லமாண்டு 1118, ஹிரா 1361-62,
இங்கிலீஷ் 1942—டிஸம்பர்—1943 ஜனவரி

மார்கழிச்	டிசம்பர்	வாரம்.	திதி.	நகரத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	16	புத	நவ21-32	உட்12-1	சி12-1ம	சனூர்மாத பூஜை ஆரம்பம்
2	17	வியா	தச21-1	ரோ13-12	சி13-12அ	விதை விதைக்க
3	18	வென்	வகா21-37	அசு14-25	அ14-25சி	வைதண்ட ஏகாதசி, முக் கோட்டி ஏகாதசி
4	19	சனி	து22-49	ப*17-23	சி17-23அ	கிருத்திகை விரதம்
5	20	ஞா	திர25-13	திரு21-1	சித்60	வியாதியஸ்தர் குளிக்க [தசி
6	21	திங்	சது28-41	ரோ25-49	சித்60	கரிநான், பாஷாண சதுர்த்
7	22	செவ்	ஓ33-37	யிரு31-47	சி31-47ம	ஆருத்ரா சிவபூஜா
8	23	புத	பிர39-35	திரு38-25	சித்60	ஆருத்ரா தரிசனம்
9	24	வியா	துதி45.1	புன45-1	அமி80	கரிநான், சபகாசியம்
10	25	வென்	திரு49-49	பூச51-2	மர60	வியாதியஸ்தர் [விலக்க குளிக்க
11	26	சனி	சது54-1	ஆய்56-25	ம56-25அ	நவகிரகசார்ந்தி செய்ய
12	27	ஞா	பஞ்57-36	மக60-0	மர60	கிருதினஸ்பிருத்
13	28	திங்	சஷ்60-0	மக1-13	ம1-13சி	சற்போட்ட மாரம்பம்
14	29	செவ்	சஷ்0-2	ஞா4-49	சி4-49அ	திஸ்ரோஷ்டகா
15	30	புத	சட்0-36	உத்7-13	அ7-13ம	
16	31	வியா	அ0-36	அஸ்7-49	சித்60	
17	1	வென்	நவ58-48	சித்7-48	சித்60	
18	2	சனி	தச56-25	சுவா6.1	அ6-1சி	
19	3	ஞா	வகா52-48	வி4-11	மர60	
20	4	திங்	து48-35	அ1-13	சித்60	
21	5	செவ்	திர43-48	கே57-36	அ53-24சி	
22	6	புதன்	சது37-43	மூல53-24	அ53-24சி	
23	7	வியா	அ31-48	ஞா49-13	அமி60	
24	8	வென்	பிர25-48	உத்45-1	சித்60	
25	9	சனி	திரு20-25	திரு41-25	சித்60	
26	10	ஞா	துதி15-1	அவி37-48	ம37-48சி	
27	11	திங்	திரு9-36	சத35-23	சித்60	
28	12	செ	பஞ்5-24	பூ33-1	ப31-48சி	
29	13	புத	சஷ்2-25	உட்31-48	அ83-1சி	
			ச-ப037	ரோ32-25	மர60	
			அஷ்59-24			

		சனி	குரு
கே	14-மகா-புத		
	20-மகா-சக்		ராகு
கு-பு	சக்	அங்	

சர்வத்திர அமாவாசை
புஷ்ய சுத்தம்
வியாதியஸ்தர் குளிக்க
மாச சதுர்த்தி
சர்போட்ட விவர்த்தி, உத்
திராடம் 1ல் ரவி நா42-51
சஷ்டி விரதம்
விதை விதைக்க
அவமாகம், போதி பண்
டிகை.

ஆனந்தபோதினி பாவ ஸ்புட கணனம்

ஜோதிடர்களுக்கு உற்ற தோழன்.

12 பாவங்களையும் எளிதில் ஸ்புடம் பண்ணி ஜாதகங்களைக் கணிப்பதற்கும், பல பாவ கிரணயங்களுக்கு முக்கியமாக வேண்டிய எல்லா விவரங்களையும் அறிவதற்கும் இது பேருதவியாக இருக்கும். ஜோதிட சாஸ்திரத்தில் சாதாரண ஞானமுடையவர்களுக் கூட, இப் புத்தகத்தின் உதவியைக் கொண்டு எளிதாகக் கணனங்களைச் செய்துகொள்ளலாம்.

இதன் விலை ஒன்றரை ரூபாய்தான்.

சிறு கதை உலகில் ஒரு பேரும் புரட்சி !

“ஜீவா” உயிரோவியம்
திட்டிய

“உயிரோவியத்தை, நான் ஒரே மூச்சில் படித்தேன் என்றால், அது எவ்வளவு ஸ்வாஸ்யமாகவும் இனிப்பாகவும் இருக்கவேண்டும் என்று நான் சொல்லவும் வேண்டுமா ?

தூய்மை என்று அசடு தட்டாமலும் கவர்ச்சி என்று சிற்றின்ப மயமாக்காமலும் காலை எழுத்துச் சித்திரத்தில் வரைவது மிகவும் கடினமான வேலையாகும். இந்த அபூர்வமான வேலையை “ஜீவா” கலையழகு வாய்ந்த எழுத்துத் திறனுடன் செய்து முடித்திருக்கிறார் என்பது என் கருத்து.

உயிரோவியத்தை உடனே படியுங்கள் என்று நான் சிபாரிசு செய்தேன்” என்று “செயுகம்” ஆசிரியர்-ஸ்ரீ. வ. ரா. இக்கதைக்கு எழுதிய முகவுரையில் எழுதியிருக்கிறார்.

இதன் விலை அணு 12. (தபாற் செலவு அணு 5.)

இந்திர கவச சர்வ தேவதா வசியம்
மேன்னும்

(பீஜாஹார யந்திரங்களடங்கியது)

இதில் ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் மூல மந்திரங்களும், யந்திரங்களும், பூஜைகளும், தண்ணீர் மந்திரித்தல், வேப்பிலை மந்திரித்தல், வீழ்ந்த பிடித்தல், பிசாசு விலக்கல். கழிப்புக் கழித்தல், மந்திரங் கட்டல் முதலியவைகளும். கஷத்திர பலாபலன்களும் அவற்றிற்குச் சாந்திகளும் வெகு தெளிவாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

முதல் பாகமும் இரண்டாம் பாகமும் சோந்து விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்

இந்தத் திவ்ய ஒளபூதம், விஷ சுரம் முதலிய எத்தகைய ஜூரத்தினும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப்போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டுப் பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்டங்கொண்டு பல மருந்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாய்த் கழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீர்ண சத்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாது விருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைந்து முகம் வசேகரமாகும்.



இம்மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வலிவுள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்ஸ் தண்ணீர் அல்லது பசும் பாலில் 10, 12 துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6, 7 துளிகள் வரையிலும் காலை மாலை இரு வேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக் குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒரு மாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்தின் விலை அனா 12. தபாற் செலவு வேறு.

தனலட்கமி கம்பெனி, கே. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

3 கைக்கடிகாரங்கள் 455 வேகுமதிகளுடன் ரூ. 1—8—0 தான்.

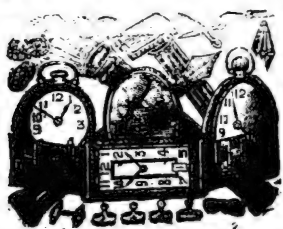
ரூ. 1—8—0 க்கு எங்கனது 2 புட்டி ஒட்டோருலாப் அல்லது 4 புட்டி ஜார்தா வாங்குகிறவர்களுக்கு உறுதியான இயந்திர அமைப்பும் சரியான காலமும் காட்டக்கூடிய 12 வருஷம் உத்தரவாதமுள்ள ஒரு கைக்கடிகாரமாகது அல்லது 300 அடி சுற்றவவு வெளிச்சம் தரக்கூடிய ஒரு டார்ச்லைட்டாவதும் 1 ஸேப்டிகேஸர்கத்தி, 1 புரஷ், 1 சிப்பு, 1 சோப்பு 1 முகம்பார்க்கும் கண்ணாடி, 1 ரோல்டுகோல்டு கிஸ்ட்டம்மி கைக்கடிகாரம், ஒரு ஸெட் பொத்தான், ஒரு ஜதை ஜின்பிரஸர்வர் (தயவு செய்து உங்கள் பாத அளவை அனுப்பவும்)

390 லோஸன்கள் 1 டம்மி அழகிய கைக்கடிகாரம் 52 வினையாடும் சிட்டுகள் 1 மோதிரம் 1 றோல்டர் பேனா பரிசுளிக்கப்படும்.

பாக்கிக்கும் தபாற் சார்ஜும் அனா 14.

BENGAL WATCH COMPANY. (A. B.)

1/1 A, Raj Narain Bhowas Lane, P. O. Hatkhola, Calcutta.



புத்திர சந்தான எண்ணெய்



ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்லலாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
வண்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகில்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரிசேர்ந்தால்
ஊன்மிகுந்தால் புழுதரித்தால் உதிரக் கெட்டா
ஒங்கார பிரணவத்தில் வாயு சேர்ந்தால் [ல்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்
கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்
துவிடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும்,
கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோரி
பற்றி இரத்தக் கட்டியிருப்பதாலும், கருக்குழி
மதத்துக் கொழுத்திருப்பதாலும், மூலச் சுழி

யில் வரூபித்தம் தங்கியிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் கால மால இருவேளையும் 1 அல்லது 2 காசு
அளவு உள்ளங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-நாள்
சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷூ குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழி
ஹைச் சுத்தப்படுத்தி, மறு மாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது
அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிலருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திட
மென்று உடைந்துபோவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெ
யில் சிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுளான கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

சீதபேதி (டிசென்டரி) பவுடர்

இரத்தபேதி, சீதபேதி, சீதமும் இரத்தமும் கலந்த
பேதி, மலத்துடன் இரத்தம் வருதல், மூலக் கெடுபு அடி
வயிற்று கோய் முதலான வியாதிகள் குழந்தைகள் முதல்
பெரியோர் வரையில் யாருக்கிருந்தாலும் 4-வேளையின் இது
அவற்றைத் தப்பாமல் தடுக்கும்.

ஒரு புட்டியின் விலை அணா 8.

குழந்தை கக்கிருமல் நிவாரணி

இம்மருந்து கக்குவால் கஷ்டப்படும் பிள்ளைகளுக்கு
ஒர் ரகசியம். இது வெகு கேர்த்தியாகவும், சுகமாகவும்,
குழந்தைகள் சாப்பிடுவதற்கு இனிப்பாக இருக்கும். இரண்டு
மூன்று நாட்களில் கக்கிருமல் கோம் பொறுத்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
வந்து சில நாளைக்குள் பூர்த்தியாக குணத்தைத் தரும். இதை உபயோ
கிக்கும் விதம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1-4-0. தபாற்சிலவு பிரத்தியேகம்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, 6, லாயர்ஸின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

மதன கோலாகல தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய லாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், உலக இச்சை இல்லாதவர்களும் இழந்த பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒருவிதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும். இதுவன்றி வேறு எந்த நோயினாலுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விருத்தியை யுண்டாக்கி நரம்புகளுக்கு உறுதியைக் கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து, வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.



இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், கர்த்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்ஜீவிக்கு நிகரான பல முலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டு சிறந்த கைபாக செய்பாகங்களாய் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் காணே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய துடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தந்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டுபண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் நீங்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அணா 4. தபாற்கூவி வேறு.



கண்ணோய் மருந்து

இது கண்ணோய், கண்குத்தல், கசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இடைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணுக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச்சிறந்த ஒஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போடவேண்டியதில்லை.

புட்டி 1-க்கு அணா 8. தபாற்கூவி வேறு.



தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்



இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜ சஞ்ஜீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊரிய மேக ரோகங்கள், மேக வாய்வு, தணுவாதம், முழங்கால் வாதம், குதிகால் வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய கோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிட்ட பஞ்சு போல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் செளக்கியத்தை உண்டு பண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், தோ, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்பாச் சாமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக்கூடியதுமடிகி உண்மையான மருந்து. இதன் விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

மேகரோக நிவாரணி! எலிக்ஸ்ரைன்
தாது விருத்திக்கு நிகரற்றது!!

மலையாள அஷ்டாங்க முறைப்படி மலையாளத்தில் தயார் செய்தது.

பத்தியம் கிடையாது. ருசிகரமானது. இரத்த சுத்திக்கும் இரத்த விருத்திக்கும், தசை விருத்திக்கும், தாது பலத்திற்கும் இது ஒரு அமிர்த சஞ்ஜீவியாகும். நாளப்பட்ட வெண்ணை, வெட்டை, மேகவினாதி, துர்நீர், மூலக்குடு, நரம்புத் தளர்ச்சி, வீரியக் குறைவு, விலகப் புண், விலகப் புற்று, மேகப் படைகள், உடம்பு ஊரல், அஜீரணம், மலச்சிக்கல், கைகால் கோவு, மயக்கம், இடுப்பு வலி, மூத்திரநோய் முதலிய எல்லாவிதமான மேக வியாதிகளைப் போக்கி, புத்துயிர் அளித்து இவ்வற இன்பத்தை அனுபவிக்கச் செய்து, யௌவனத்தைத் தரும்.



இம்மருந்து வெகு பிரயாசையின்பேரில் அதிகப் பணச் செலவினமும், அநேகவிதமான மலையாள மூலிகை உலோக வஸ்துக்களைக் கொண்டும் முறைப்படி தயார் செய்தது.

இம் மருந்தை யுட்கொண்டு, தங்கள் திரேகத்தில் உள்க வியாதியை அகற்றுங்கள். உண்மை விளங்கும். ஆண் பெண் யாவரும் சாப்பிடலாம்.

20-நாள் மருந்து 40 வேளைக்கு உபயோகிக்கக் கூடியது. பூரண குணத்துக்குப் போதுமானது. விலை ரூ. 2—4—0.

தலைட்சுமி கம்போனி நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

காப் கியூர் என்னும் கைய அரி

கப இருமல், இரைப்பு அல்லது மந்தகாசம், ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சுவை இருமல், தொண்டை யெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வள்துவைச் சாப்பிடுகிறதிலும் பணியில் நனைவதிலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை நாலு தினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி கன்றாய் அவ்வியாதி கொண்டிருந்தவரை தூங்கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.



ஜி. கியூர்

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்

மேக உஷ்ணத்தால் தாது செட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய், நீரடைப்பு, சூதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அது பல மருந்து இது. பத்தியம் மீடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபாற்கூலி வேறு.

மயிர் போக்கும் சோப்

இது ஒவ்வொருவருக்கும் மிகவும் அத்தியாவசியமானது. சரீரத்தின் எந்தப் பாகத்திலுமுள்ள மயிரை இந்த சோப்பின் உதவியால் பிரயாசையின்றி வெகு சுலபமாகப் போக்கிவிடலாம். மயிரைப் போக்கவேண்டிய இடத்தில் கொஞ்சம் ஜலத்தைப் பூசி, அதன்மேல் இந்த சோப்பைத் தேய்த்து ஐந்து நிமிஷம் கழித்து காகித கார்டினாலாவது, ஒலைத் துண்டினாலாவது வழிந்தால் அவ்விடத்திலுள்ள மயிர் யாவும் கழிந்து போகும். அந்த இடம் பிறகு மழமழப்பாக விருக்கும். இந்த சோப்பில் துர்காற்றம் முதலியவை



இரா. 3-சோப் கொண்ட பாக் 1-க்கு விலை ரூ. 1 0 0.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்த பின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய்விடும். புட்டி 1-க்கு விலை அணு 8.

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

சர்வதேஸ் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரோட் மார்ச்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்!

அழகவன் சிரிப்பான்!!

இதில் துணியில்லையென்று நீநுப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இலாம்.



கமது காட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாங் இருக்கவேண்டிய ஒர் ஒளவுதமாகும். இது ஆங்கில பூனாணி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நாள்பட வைத்திருப்பதால் இதன்குணம் சற்றும் குறையாது. தேன், கட்டுவாய்க்காவி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு கிமிஷங்களில் இது அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டியதில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகள் அடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு

அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அரை 8. தபாற் கூலி அரை 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏக்காலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இலாம், வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்றுநாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல், மேக இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு, எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திரக் கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள்தீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15 நாள் பொறுத்து, மற்றொரு முறை சாப்பிடவேண்டும்.



3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்து ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

சுகபேதி மாத்திரை

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்துகொள்ளலாம்.

25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு விலை அரை 6.

தன்லட்சுமி கம்பெனி, 6, லாயர் சின்னத் தம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்.

ஆரணி-தப்புசாயி முதலியார்

இயற்றியவை.	ரூ.	அ.	தூயரான் கதை	ரூ.	அ.
ஆனசெல்வம்பாள் 5பாகம்	9	10	பூலோக லக்ஷ்மி கதை	...	0 12
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக்			கணகரத்தினம்	...	0 8
கொலை	...	1 4	கண்டிராஜா நாடகம்	...	0 12
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2பாகம்	3	4	நளின் சுந்தரி	...	0 10
மதனம்பாள் 2-பாகம்	...	3 0	கம்பராமாயண வசனசங்கிரகம்	2	0
லோகநாயகி	...	1 0	குசேலோபாக்கியான வசனம்	1	0
வினாயாட்டுச் சாமான்	...	1 6	பூபாலன்	...	0 8
பவனத்தீவு 2-பாகங்கள்	...	3 0	உதயணன்	...	0 7
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்	...	0 14	தசக்கி...வன்	...	0 14
அமராவதி 2-பாகங்கள்	...	4 0	போஜ சரித்திரம்	...	0 5
மஞ்சள் அறையின் மர்மம்	...	1 8	சதானந்தர்	...	1 4
கற்கோட்டை	...	2 0	ஜீவகன் வசனம்	...	1 0
பூங்கோதை	...	0 10	கர்ணன் சரிதை	...	0 12
வீரநாதன்	...	0 12	பீஷ்ம விஜயம்	...	0 10
கனகபூஷணம் 2-பாகமும்	...	3 8	கீர்த்திசுங்கன்	...	0 8
கமலசேகரன்	...	1 12	முப்பெருந்தாசர்	...	0 10
தினகரசுந்தரி	...	1 0	அரிச்சந்திரன் சரிதை	...	0 8
ரத்தினபுரி ரகசியம் 9பாகமும்	18	2	நீலக்கொடி	...	0 5
சந்திராபாய்	...	2 0	மணவாளன்	...	0 8
இராஜாமணி	...	2 0	பாசராமன்	...	0 8
இரத்தினபாய்	...	1 12	சிசுபாலன்	...	0 8
மதனபூஷணம்	...	1 0	அங்கதன்	...	0 4
சுவர்ணம்பாள்	...	0 12	தசாவதாரம்	...	0 6
தேவசுந்தரி	...	1 4	கிருஷ்ணன் துது வசனம்	...	0 8
குணசுந்தரன்	...	0 12	சண்டோபாக்கியானம்	...	0 6
பத்மாலனி	...	0 14	கருணாகாரும் சத்தியவேலும்	...	0 8
ஆனந்தவின்	...	2 0	சத்தியவசனி	...	0 4
யின்சார மாயவன்	...	1 8	விமலன்	...	0 4
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டாஜயங்கள்	1	12	கண்ணபிரான்	...	0 4
அரூர் இலக்ஷ்மணன்	...	2 0	செயுப்பாடத்திரட்டு	...	0 4
கைவல்லிய நவரீத வசனம்	...	1 8	நாலுமந்திரி கதை	...	0 4
சகோதரவாஞ்சை	...	0 7	மங்கனேசுவரன்	...	0 6
			தக்கன்	...	0 6
தத்வசங்கராஜ ராமாயணம்	...	4 0	சீமந்தனி	...	0 8
தூராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய			நான்குகோடி	...	0 4
சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12	மதிமோசவிளக்கம்	...	1 0
விவேகானந்தர்	...	4 0	மெய்க்காதலி	...	0 8
தமிழ் மெடிரியா மெடிகா	...	3 0	மேனாமினுக்கி கதை	...	0 8
மாதவி மாதவன் 2-பாகம்	...	2 0	வீணகானன் ஸுனேத்திரி	...	0 8
மலையாள பகவதி	...	1 0	மலிதூனமணி துறிக்	...	0 8
அற்புத நவரீத ரமபை	...	1 0	கோகிலவல்லி கதை	...	0 8
அகட விகட விவாச விநோதம்	0	0	விடவல்லி கதை	...	0 6
சீமாட்டி கார்த்தியாயினி	...	1 0	தாலிகட்ட மறந்த கதை	...	0 5

ஆனந்தபாதினி சூப்பி தபால் பேட்டி ரூ. 167, மதராஸ்.

அமேச நற்சாட்சி உத்தரம் மெற்ற (ரிஜிஸ்டர்.)

“சகுந்தலா” கூந்தல் வளரும்

பரிமளத் தைலம்

ஆழாக்கு எண்ணெய் அடங்கிய



டின் 1-க்கு விலை அனு 12.

இத்தலைத்தின் பரிமளம் எவருக்கும் பூம்பத்தை யளிக்கும். இது கூர்
நிலை நீளமாக வளரச் செய்யும். மூலையில் கொதிப்பைத் தணியச் செய்யும்.
கண்களுக்குக் குளிரச்சினைத் தரும். சிரத்திலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர
ந்தி செய்யும். கண்களில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர்வெடிப்பு, மயக்கம்,
தலைச்சுற்றல், தேக நமைச்சல், சொறி, சிரப்பு, கற்றுவைய நூற்றம், மலே
வியாகூலம், ஞாபகம்றதி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத்
தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். இந்தத் தைலம், பல வனமுலிகை
களால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதில் ஒரு டின் தைலம் வாங்
கிப் பார்த்தால் இதன் அருமை விளங்கும்.



கிருஷ்ண சஞ்சீவி

தலைநோய், பாரிச வாய்வு, சுளுக்கு, புண்கள்,
காயங்கள், வீக்கங்கள், கொப்பளங்கள், கட்டிகள்,
இருமல், மூச்சடைப்பு, தேன் கொட்டின் விஷம்
இவைகளைத் தீர்ப்பதில் இது முதன்மை பெற்றது.
நோய்கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியைத்
தடவி நன்றாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் வரை
தேய்த்தால், அது மாயமாய் ஒழியும். இவ்
குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய நோய்களுக்கும்
இதை உபயோகிக்கலாம். இதன் புட்டிகள் ஆயிரக்
கணக்காகச் செலவழிந்து கொண்டு வருகின்றன.

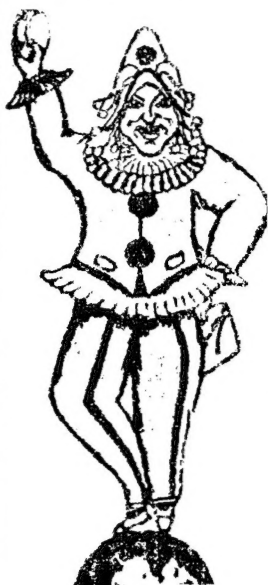
ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி
இருந்தே தீரவேண்டும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு ரூ. 8, ... ரூ. 1-க்கு ரூ.

விலாசம்:- தலைநகரம் கம்பென், நபாய் போட்டி ரூ. 167, மதுரை

“பிரசண்ட விகடன்”

மாதம் இருமுறை வெளிவரும்

ஒரு ஹாஸ்யப் பத்திரிகை.



இதில் சிறப்பாக அரங்கில், சாலை
விளல், சமயவிளல் சம்பந்தமான
எல்லா விஷயங்களும் விவாப்
புடைக்கச் சிரிக்கச் செய்யும் தோர
ணியில் சமாஷாகவும், வேடிக்கை
வாகவும், விநோதமாகவும், கேலி
வாகவும் வெளிவரும். ஏராளமான
அபூர்வ அதி விசித்திரப் படங்கள்
பத்திரிகையைய அலங்கரித்து வரும்.
தேச சமூக விநிதலைக்கு உணர்ப்
பது. இன்றே சந்தாதாராகச்
சேர முத்துங்கள்.

ஆண்டுச் சந்தா தபால் கடலி
வுப்பட உன் காடு ரூ. 2—0—0.

வெளி காடு ரூ. 3—0—0.

தனிப்பிரதி விலை அணு 1½.

குறிப்பு:—ஏதென்களாக விரும்புவோர் மது காரியரையத்
தொகு எழுதி விவரம் தெரித்தகொள்ளலாம்.

ரவில்கே ஸ்டேஷன்களிலுள்ள ஹெக்ஸின்பாதம்
புத்தகநாட்டாளிலும் “சுதேசமித்திரன்” புத்தக சாலை
களிலும், எல்லா ஊர்களிலுமுள்ள ஏஜண்டுகளிடமும்
“பிரசண்ட விகடன்” 1½ அணுவுக்கு விற்கப்படும்.

ஏஜண்டுகள் இல்லாத ஊருக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை.

மாநகர், “பிரசண்ட விகடன்” ஆபீஸ்

மாநகர் பின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

